

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
BACHILLERATO EN INGLÉS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Programa del Curso

| | |
|---|---|
| Narrativa para la enseñanza del inglés | Sigla: LM-1243 |
| Créditos: 2 | Semestre: I-2024 |
| Requisitos: LM-1246 | Co-requisitos: Ninguno |
| Horas: Trabajo en clase: 2 Trabajo extra-clase: 4 | Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en la Enseñanza del Inglés |
| Nivel: Curso de tercer año | Presencial |

I. Descripción:

Este curso busca introducir al estudiante a los elementos básicos de la ficción en prosa y las estrategias para incorporar estos elementos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

II. Objetivos Generales:

1. Tener una clara comprensión de los componentes primarios de la ficción en prosa.
2. Poder analizar e interpretar textos cortos en un nivel elemental.
3. Fomentar una actitud positiva hacia la lectura de la ficción en prosa y su uso en el aula.
4. Demostrar las múltiples funciones de la ficción en obras cortas en el aula EFL/ESL.

III. Objetivos Específicos:

1. Definir e identificar lo siguiente; trama, personaje, escenario y tema.
2. Resumir la secuencia de los eventos de la narración.
3. Identificar el conflicto(s) en una obra dada.
4. Definir e identificar el protagonista(s) y el antagonista(s).
5. Analizar los personajes principales en términos de sus rasgos físicos y psicológicos.
6. Identificar el tiempo y lugar donde se desarrolla la historia y sus implicaciones.
7. Identificar punto de vista del narrador y discutir sus implicaciones.
8. Formular la idea central de la obra.
9. Identificar los elementos culturales significativos (valores, normas, prioridades en una obra dada).
10. Elaborar criterios de selección del material apropiado para la enseñanza de EFL.
11. Elegir las técnicas apropiadas para reforzar el proceso de adquisición de la lengua.

IV. Contenidos:

1. Naturaleza de la ficción
2. Elementos de la ficción
3. Interrelación de los elementos básicos de la ficción
4. Elementos culturales en el texto
5. Criterios para seleccionar cuentos para su utilización en el aula ESL/EFL.

V. Metodología:

El profesor impartirá lecciones del tipo conferencia sobre la teoría introductoria y guiará los análisis y discusiones de los cuentos, así como las posibles aplicaciones de estos en el aula de EFL. Los estudiantes luego pondrán en práctica lo que han aprendido, aplicando las historias asignadas para su trabajo individual o en grupo y para luego presentarlas en clase. El curso finalizará con un proyecto final en el que desarrollarán ampliamente todas las posibilidades que encuentren en una novela. Esto incluye un análisis literario y un portafolio con actividades que incluyan planes de lecciones, ejercicios, etc. y la presentación de este ante el resto de los compañeros en la clase.

La preparación de cada estudiante para la participación y discusión es un asunto fundamental, lo que permite que exista un intercambio libre de ideas y opiniones que faciliten y estimulen una adecuada asimilación del contenido del curso. Los estudiantes compartirán sus ideas en forma individual y en grupos, tana en forma oral como escrita, que permita una aplicación teórico-práctico tana en forma oral como escrita de lo aprendido en el curso. Los estudiantes son responsables por todo el material discutido en clase o asignado.

Para el desarrollo de este curso, la persona docente hará uso de diversos medios de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, son fundamentales la puntualidad en la realización de las tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con la docente, los estudiantes utilizarán la plataforma institucional *Mediación Virtual*, todo ello siguiendo los lineamientos de la Universidad, como repositorio de materiales extras, para enviar la versión digital de las “respuestas de lectura” (si fuese necesario) y “proyecto final/demostración de enseñanza” y otras tareas de enseñanza-aprendizaje para el curso.

V. Evaluación:

| | |
|--|-----|
| Proyecto final | 30% |
| a. Propuesta: 10% | |
| b. Versión preliminar: 10% | |
| c. Versión final: 10% | |
| Escritura académica | 20% |
| Exámenes (dos exámenes, cada uno de 25%) | 50% |

No se aceptarán tareas entregadas tarde bajo ninguna circunstancia que no esté especificada en los códigos de conducta estudiantil de la UCR. Las evaluaciones en línea están programadas y son no negociables. Es responsabilidad de los estudiantes realizarlas durante el período en el que

las evaluaciones están disponibles (los detalles se indicarán en *Mediación Virtual*, no en el programa del curso).

VI. Bibliografía

Beach, Richard and Deborah Appleman. *Teaching Literature to Adolescents*. New York: Routledge, 2011.

Brumfit, C. J. & R. A. Carter. *Literature and Language Teaching*. Oxford UP, 2000.

Collie, Joanne and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Cassil R. V. *The Northon Anthology of Short Fiction*. 2nd ed. New York: W. W. Norton & Co., 1988.

Guth, Hans P. and Gabriele L. Rico. *Discovering Literature: Stories, Poems and Plays*. 2nd ed. Prentice Hall, 1997.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

VII. Notas Adicionales

1. No se aceptará trabajo entregado tarde bajo ninguna circunstancia no especificada en las regulaciones de la UCR. Las tareas deben ser entregadas en los primeros diez minutos de clase sin excepción.

2. Los trabajos entregados en la oficina del instructor o por correo electrónico se considerarán como trabajos tardíos y, por lo tanto, no serán calificados.

3. No se ofrecerán evaluaciones de recuperación excepto en los casos contemplados por las regulaciones de la UCR.

4. Los teléfonos celulares, tabletas y otros dispositivos electrónicos deben estar apagados durante el tiempo de clase, de acuerdo con las regulaciones de la universidad.

5. Las pautas para los trabajos se distribuirán con anticipación. Se recomienda encarecidamente que los estudiantes las sigan.

6. Los estudiantes que falten a clases son responsables de recuperar las pautas, hojas de trabajo y evaluaciones calificadas durante las horas de oficina.

7. No se tolerarán tareas generadas por tecnologías de IA (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una ofensa académica **grave**; los trabajos plagiados recibirán un cero y la falta del estudiante se registrará en su expediente.

VIII. Calendario Tentativo

Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios según lo considere apropiado el instructor.

| SEMANA | Lecturas | Asignaciones |
|--|--|---|
| SEMANA 1 Marzo 14 | Introducción al curso | |
| SEMANA 2 Marzo 21 | <i>The Telling and the Tale</i> (pp. 1 – 22) | “Desirée’s Baby” de Kate Chopin “The Last Flower” de James Thurber |
| SEMANA 3 Marzo 28 | <i>The Telling and the Tale</i> (pp. 23 – 90) | “The Storm” de Kate Chopin “The Open Window” de Saki |
| SEMANA 4 Abril 4 | <i>The Telling and the Tale</i> (pp. 23 – 90) | “The Cask of Amontillado” de Edgar Allan Poe “Ligeia” de Edgar Allan Poe |
| SEMANA 5 Abril 11 | <i>The Telling and the Tale</i> (pp. 23 – 90) | “Lusus Naturae” de Margaret Atwood |
| SEMANA 6 Abril 18 | Semana Santa | |
| SEMANA 7 Semana Universidad Abril 25 | <i>The Telling and the Tale</i> (pp. 91 – 116) | “The Birthmark” de Nathaniel Hawthorne |
| SEMANA 8 Mayo 2 | Respuesta a texto literario #1 | |
| SEMANA 9 Mayo 9 | EXAMEN I | |
| SEMANA 10 Mayo 16 | Símbolos | “The Lottery” de Shirley Jackson “The Legacy” de Virginia Woolf |
| SEMANA 11 Mayo 23 th | <i>Literature and Language Teaching</i> Capítulo 1, Using literature in the language classroom: The issues <i>Literature and Language Teaching</i> Capítulo 2, Approaches to using literature with the language learner | “The Shawl” de Cynthia Ozick |
| SEMANA 12 Mayo 30 | | “The Necklace” de Guy de Maupassant |
| SEMANA 13 Junio 6 | Respuesta a texto literario #2 | |
| SEMANA 14 Junio 13 | Proyecto y demostraciones finales | |
| SEMANA 15 Junio 20 | | |
| SEMANA 16 Junio 27 | EXAMEN II | |
| Julio 4 | Examen de Ampliación (hora y lugar por anunciarse) | |