

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
Sección II a IV año

Programa de Curso

Nombre del curso: Retórica Inglesa III	Pre-requisito: LM-1362
Sigla: LM-1472	Co-requisito: ninguno
Créditos: 3	Semestre: VII
Horas: 9 Horas de clase: 3 Horas extra clase: 6	Tipo: Propio
Nivel: Cuarto año	Modalidad: Presencial

I. Descripción

Este es un curso de escritura de cuarto año diseñado para desarrollar las destrezas necesarias que permitan escribir acerca de literatura. Su propósito fundamental es preparar a los estudiantes no solamente para el disfrute, la comprensión, y la apreciación de la literatura inglesa, sino también para desarrollar la capacidad de escribir lógica, coherente, y competentemente, con un manejo adecuado de estrategias retóricas, gramática, y puntuación, así como un análisis literario efectivo.

II. Objetivos Generales

- A. Incrementar la comprensión y la apreciación de diferentes obras literarias.
- B. Fomentar las habilidades de lectura crítica y las destrezas para el análisis de la literatura.
- C. Mejorar la habilidad para articular y desarrollar ideas escritas en inglés de forma clara y coherente.

III. Objetivos Específicos

Al final de curso los estudiantes serán capaces de:

- A. Reforzar la habilidad de analizar elementos básicos de la poesía, el drama, y la ficción.
- B. Generar y evaluar múltiples respuestas críticas de diferentes obras literarias.
- C. Identificar temáticas a través de implicaciones lógicas derivadas de diferentes obras literarias.
- D. Articular puntos de vista originales a través ideas centrales claras y argumentativas.
- E. Desarrollar ideas a partir de un esquema de ensayo académico coherente.
- F. Defender puntos de vista de manera amplia y variada a través del uso de fuentes primarios.
- G. Mejorar sus propios textos, así como los de sus compañeros, a través de la edición y evaluación crítica.

IV. Contenidos

- A. Análisis de convenciones, elementos y temas literarios para desarrollar destrezas escritas a un nivel avanzado en inglés.
 - 1. Análisis de textos narrativos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.

2. Análisis de textos poéticos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.
3. Análisis de textos teatrales con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.

B. El proceso de escritura del ensayo de análisis literario.

1. La idea principal: uso de textos literarios y recursos secundarios para crear y reforzar argumentos de forma efectiva en la producción académica literaria avanzada en inglés.
2. Planeamiento y esquematización: destrezas de preescritura, esquemas con oraciones completas y esquemas anotados
3. Uso efectivo de las fuentes para apoyar el proceso de pensamiento argumentativo del estudiantado: fuentes primarias y secundarias, citas textuales, paráfrasis, referencias, estilo MLA.
4. Corrección de textos como habilidad en escritura académica avanzada en inglés
5. La edición como habilidad en la escritura académica avanzada en inglés

C. Convenciones de la escritura académica.

1. Características de la escritura académica: propósito y estrategia, organización, estilo, diferencias interculturales en la escritura académica, flujo de información, frases de síntesis, cambios léxicos.
2. Consolidación de un estilo claro de escritura académico: preparación para la escritura investigativa, proyectos de posgrado y el mercado laboral.
3. Redacción de textos coherentes y cohesivos para desarrollar un argumento literario lógico

V. Metodología

Las personas estudiantes recibirán información para repasar y aumentar su caudal de conocimiento sobre nociones literarias básicas, conceptos de escritura y habilidades, que se discutirán y practicarán en clase. Se requiere un trabajo extenso fuera de clase para las asignaciones de lectura y escritura. Se espera que el estudiantado participen activamente en discusiones y sesiones de trabajo, que incluirán trabajo individual y grupal. La evaluación por pares y la autoevaluación son una parte importante del curso y se llevarán a cabo durante las sesiones de clase. La entrega de todos los trabajos se realizará en forma personal, impresa y además por medio de la plataforma oficial de la universidad, esto es, Mediación Virtual a no ser que la persona docente indique lo contrario. Esta plataforma también se utilizará como repositorio.

VI. Evaluación

La evaluación es continua—esto quiere decir que la preparación y participación de los estudiantes será observada periódicamente. Los y las estudiantes son responsables de conocer toda la información y material a utilizar durante el curso, tanto en clases como en las asignaciones. La nota final será determinada por las siguientes evaluaciones:

Ensayos (3 ensayos, uno por cada género literario, 5-6 páginas cada uno) 80%
 Quices / Proceso de escritura / Trabajos evaluados20%

Nota: Cada estudiante debe entregar toda asignación para completar el curso. Las asignaciones tardías no serán aceptadas bajo ninguna circunstancia. Toda asignación debe ser elaborada usando el formato MLA—

otros formatos serán rechazados. El plagio será severamente castigado de acuerdo con lo establecido por el *Reglamento Estudiantil*.

Reglamento de Orden y Disciplina de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

ARTICULO 4. Son faltas **muy graves**:

- a) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- b) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- c) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

VII. Bibliografía

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 3rd ed., Routledge, 2011.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Literature*. Little, Brown, 1980.

Elbow, Peter. *Writing with Power*. Oxford Univ. Press 1981.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed., The

Modern Language Association of America, 2016.

McMahan, Elizabeth et al. *Literature and the Writing Process*. 3rd ed., Macmillan Publishing Company, 1993.

Miller, James E. et al. *Traditions in Literature*. Scott, Foresman and Company. 1985. (Handbook of literary terms)

Roberts. Edgar V. *Writing Themes about Literature*. Prentice-Hall, 1983.

Swales, John M. and Christine B. Feak. *Academic Writing for Writing Students: Essential Skills and Tasks*.
3rd ed., University of Michigan Press, 2012.

VIII. Cronograma*

Semana 1 Del 10 al 14 de marzo	Introducción y esquema del curso
Semana 2 Del 17 al 21 de marzo	<i>Escribir sobre Narrativa</i> El enunciado de la tesis / <i>Planificación y esquematización</i>
Semana 4 31 de marzo – 4 de abril	<i>Escribir sobre Narrativa</i> Organización Audiencia, propósito y estrategia / Usar las fuentes de manera efectiva: fuentes primarias y secundarias, citas en el texto, paráfrasis, referencias, estilo MLA
Semana 4 31 de marzo – 4 de abril	<i>Escribir sobre Narrativa</i> ESQUEMA DE ENTREGA PARA LA PRUEBA 1 (consulte las pautas) <i>Paráfrasis, corrección, edición</i>
Semana 5 Del 7 al 11 de abril Feriado: 11 de abril	<i>Escribir sobre Narrativa</i> Audiencia, propósito y estrategia; planificación y esquematización, organización, fuentes primarias y secundarias, citación en el texto, paráfrasis, referencias, MLA
Semana Santa (14 – 18 de abril)	
Semana 6 Abril 21 – 25	<i>Semana U</i> <i>Escribir sobre Narrativa</i>
Semana 7 28 de abril – 2 de mayo Feriado 1 de mayo	<i>Escribir sobre poesía</i> Estilo: el cambio de vocabulario <i>Ensayo 1 Entrega (consulte las pautas)</i>

Semana 8 Del 5 al 9 de mayo	<i>Escribir sobre poesía</i> Esquema / Borrador de la sesión de trabajo / Estilo: diferencias interculturales en la escritura académica
Semana 9 Del 12 al 16 de mayo	<i>Escribir sobre poesía</i> ESQUEMA DE ENTREGA MANUAL PARA LA PRUEBA 2 (consulte las pautas) Estilo: el cambio de vocabulario, otras características estilísticas
Semana 10 Del 19 al 23 de mayo	<i>Escribir sobre poesía</i> Estilo: otras características estilísticas, flujo de información, frases resumidas Esquema de la sesión de trabajo
Semana 11 Del 26 al 30 de mayo	<i>Escribir sobre el drama</i> Ensayo 2 Entrega
Semana 12 Del 2 al 6 de junio	<i>Escribir sobre el drama</i> Esquema / Proyecto de sesión de trabajo
Semana 13 Del 9 al 13 de junio	<i>Escribir sobre el drama</i> ESQUEMA DE ENTREGA MANUAL PARA LA PRUEBA 3 (consulte las directrices)
Semana 14 Del 16 al 20 de junio	<i>Escribir sobre el drama</i> Trabajo sobre el DOCUMENTO 3 (consultar las directrices)
Semana 15 Del 23 al 27 de junio	<i>Escribir sobre el drama</i> Trabajo sobre el DOCUMENTO 3 (consultar las directrices)
Semana 16 30 de junio – 4 de julio	Ensayo 3 Pendiente

Semana U: abril 21-25

Ampliación (without 10-business day¹): julio 14 –18

Ampliación (with 10-business day): julio 21 – 25

¹ As stipulated in Article 22 of the *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*

* Este cronograma es tentative y está sujeto a cambios a discreción de la persona docente.

** Dependiendo de la situación, las notas finales podrán estar listas antes (esto es simplemente una posibilidad). En ese caso, el examen de *ampliación* también se adelantará. El estudiantado será notificado por medio de correo institucional.

Lecturas sugeridas:

Novela

- *Catcher in the Rye*
- *Of Mice and Men*
- *To Kill a Mockingbird*

Cuentos cortos

- “An Occurrence at Owl Creek Bridge”
- “The Veldt”
- “The Open Window”
- “The Lovely House”
- “Where are you going, where have you been?”

Poesía

- William Shakespeare (Sonnets)
- Langston Hughes
- e.e cummings
- Sylvia Plath
- Maya Angelou
- Gwendolyn Brooks
- Robert Frost
- William Butler Yeats
- Emily Dickinson
- Theodore Roethke
- Gerard Manley Hopkins
- Robert Browning

Drama

- *The Tragedy of Macbeth*
- *A Streetcar Named Desire*

IX. Notas adicionales

1. Los ensayos podrán ser entregados solamente en las fechas establecidas. Los ensayos que no cumplan con los estándares de formato MLA serán calificados con un cero.
2. Cuando se considere adecuado, la persona docente podrá utilizar inteligencias artificiales (I.A.) para propósitos educativos. Ejemplos de estos usos son: analizar un modelo para realizar un esquema, agregar conectores, modificar la estructura, convertirlo en un borrador, insertar una oración faltante o revisar la existente, etc. Sin embargo, el estudiantado debe tener sumo cuidado con el uso de I. A. para asignaciones evaluadas cuando el propósito es medir la habilidad de la persona estudiante de escribir un texto. En este curso, la meta última de la persona instructora es ayudar a la persona estudiante a convertirse en proficiente en escritura, no en revisar el trabajo de I.As. En este sentido, el uso de las mismas debe ser mínimo, dirigido a utilizarse como herramienta, no como un fin en sí mismo.