

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA ACADÉMICA EN LITERATURA FRANCESA

Programa de Curso

Nombre: Lectura Dirigida I	Requisitos: ninguno
Sigla: SP7742	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Modalidad: Virtual
Trabajo presencial: 3 horas	Duración: Semestral (16 semanas)
Trabajo independiente: 3 horas	Profesor: M.L. Juan C. Jiménez Murillo

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un curso orientado a la lectura de obras relevantes de la literatura francesa de la Edad Media y de los siglos XVI, XVII y XVIII.

En este curso, al igual que en el siguiente de Literatura dirigida II, el/la profesor/a propondrá a los/las estudiantes la lista de obras, de las cuales cada estudiante escogerá una por siglo, en géneros diferentes. Si fuera del caso, la “lectura dirigida” comprenderá varias obras de un/a mismo/a autor/a. El/la profesor/a tomará en cuenta los conocimientos en literatura francesa de los/las estudiantes, así como sus preferencias y sus intereses personales. Durante las reuniones, se hará una breve exposición de lo leído y se promoverá el debate con los demás miembros del grupo; de esta manera, se compartirá el estudio y análisis de las obras.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Hacer un repaso de los textos esenciales de la literatura francesa, a través de su historia.
2. Ampliar la visión del/de la estudiante respecto a sus conocimientos de la literatura francesa
3. Ofrecer la oportunidad de profundizar en la lectura de ciertas obras que por la temática o por el arte de la escritura, son reconocidas como textos clásicos de la literatura francesa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Leer y analizar algunas de las obras -o algunos fragmentos- más importantes de la Edad Media: poesía épica, poesía narrativa, poesía dramática, poesía lírica.
2. Leer y analizar algunas obras importantes del siglo XVI, o en algunos casos fragmentos significativos, tanto de poesía, prosa y ensayo.
3. Leer y analizar algunas obras del teatro clásico francés del siglo XVII y de la literatura didáctica de la misma época.
4. Leer y analizar algunas obras relevantes del siglo XVIII, o fragmentos de las mismas, en poesía y prosa.

CONTENIDOS:

MOYEN AGE.

1. La Chanson de Roland.
2. Les Lais (de Marie de France).

3. Lancelot. Yvain ou le Chevalier au lion. Perceval (de Chrétien de Troyes).
4. Tristan et Iseut.
5. Les Fabliaux.
6. Le Roman de Renart.
7. Extraits des « Chroniques » de Commines, Froissart, Joinville, Villehardouin.
8. La Farce de Maître Pierre Pathelin.
9. Poèmes de François Villon.

XVI e SIÈCLE.

1. Epîtres (1538) (de Clément Marot).
2. Pantagruel (1532). Gargantua (1534) (de François Rabelais).
3. Sonnets (1555) (de Louise Labé).
4. Regrets (1558) (de Joachim du Bellay).
5. Les Amours (1552) (de Pierre de Ronsard).
6. Essais (1580-1595) (de Michel de Montaigne)

XVII e SIÈCLE.

1. La « littérature précieuse » (prose et poèmes).
2. Le Cid (1636). L'illusion comique (1636). Polyeucte (1643) (de Pierre Corneille).
3. Maximes (1664) (de La Rochefoucauld).
4. Fables (1668 -1678) (de Jean de La Fontaine).
5. L'école des femmes (1662). Tartuffe (1664). Don Juan (1665). L'Avare (1668). Le Misanthrope (1666). Le malade imaginaire (1673) (de Molière).
6. Lettres (1725) (de Madame de Sévigné).
7. La princesse de Clèves (1678) (de Madame de La Fayette).
8. Andromaque (1667). Bérénice (1670). Iphigénie (1674). Phèdre (1677). Athalie (1691) (de Jean Racine).
9. Les Caractères (1688-1696) (de Jean de La Bruyère).

XVIII e SIÈCLE.

1. Gil Blas de Santillane (1715-1735) (de Alain René Lesage).
2. Le Jeu de l'Amour et du Hasard (1730). La Vie de Marianne (de 1731- 1741) (de Marivaux).
3. Les Lettres persanes (1721) (de Montesquieu).
4. Zadig (1747). Micromégas (1752). L'Ingénu (1767). Candide (1759) (de Voltaire).
5. La Nouvelle Héloïse (1761). Rêveries d'un promeneur solitaire (1776-1778) (de Jean-Jacques Rousseau).
6. Le Neveu de Rameau (1761). Jacques le Fataliste (1796) (de Denis Diderot).
7. Manon Lescaut (1731) (de l'Abbé Prévost).
8. Paul et Virginie (1788) (de Bernardin de Saint-Pierre).
9. Les liaisons dangereuses (1782) (de Choderlos de Laclos).
10. Odes et Iambes (1791-1794) (de André Chénier).
11. Le Barbier de Séville (1775). Le mariage de Figaro (1784) (de Beaumarchais).

METODOLOGÍA:

En este curso, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de

análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

En acatamiento de las instrucciones institucionales, el curso tendrá un 100% de virtualidad durante el ciclo I-2025. Se utilizará la plataforma institucional mediación virtual para colocar documentos, audios, vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y como medio de comunicación. Para ingresar al entorno virtual el estudiante debe tener al día su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

La atención a estudiantes se dará durante el horario establecido por el/la docente del curso. Igualmente, durante las sesiones asincrónicas, el/la docente estará disponible para atender consultas por medio del entorno virtual del curso.

EVALUACIÓN:

Exposiciones sobre temas relacionados con la temática	20% (5% c/u)
Exposición especializada	10%
Tarea	20%
Trabajo en clase	15%
Trabajo final	35 %

BIBLIOGRAFÍA.

Es la misma que se encuentra en el apartado de “Contenidos”. Se preferirá la lectura de los textos en ediciones críticas, sin embargo, por el acceso difícil a ciertos textos, se utilizarán también las ediciones de bolsillo con el texto integral. Adicionalmente, se usará la siguiente :

- Brunel, Pierre. Dictionnaire des mythes littéraires. Paris: Editions du Rocher, 1988.
- Demougin, Jacques. Dictionnaire de la littérature française et francophone. Trois volumes. Paris: Librairie Larousse, « Références Larousse », 1987.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1972. Dictionnaire des littératures de la langue française. 3 volumes. Paris: Bordas, 1984.
- Laffont-Bompiani. Dictionnaire des œuvres. 5 volumes. Paris: S.E.D.E., 1953.
- Lagarde, André. Laurent Michard. Moyen Age. XVIe siècle. XVIIe siècle. XVIIIe siècle. (4 volumes). Paris: Bordas, 1985.

CHRONOGRAMME DU COURS

Date	Semaine	Lectures	Évaluation
13 Mars	I	Remise et discussion du programme La Cantilène de Sainte-Eulalie	
20 Mars	II	La Chanson de Roland	
27 Mars	III	La Chanson de Roland	
3 Avril	IV	Les Lais de Marie de France - Aucassin et Nicolette	Exposé #1
10 Avril	V	La Farce du Maître Pathelin	
17 Avril		Pâques	
24 Avril	VI	La Farce du Maître Pathelin- Les fabliaux	Remise du Devoir
1 Mai	VII	Congé : Fête du Travail	
8 Mai	VIII	Poèmes de Ronsard- Poèmes de du Bellay	Exposé #2
15 Mai	IX	Les fables de Jean de la Fontaine	
22 Mai	X	Les contes de Charles Perrault	
29 Mai	XI	Les contes de Charles Perrault	Exposé spécialisé
5 Juin	XII	L'île des esclaves de Marivaux	
12 Juin	XIII	L'île des esclaves de Marivaux	Exposé #3
19 Juin	XIV	Les rêveries du promeneur solitaire de Rousseau	
26 Juin	XV	Les rêveries du promeneur solitaire de Rousseau	Exposé #4
3 Juillet	XVI	Les rêveries du promeneur solitaire de Rousseau	
10 Juillet		Remise du Travail Final	