

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA ACADÉMICA EN LITERATURA FRANCESA**

Programa de Curso

Nombre: El Cuento Francés en el Siglo XIX	Requisitos: ninguno
Sigla: SP-7751	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Modalidad: Virtual
Trabajo presencial: 3 horas	Duración: Semestral (16 semanas)
Trabajo independiente: 3 horas	Profesora: M.Sc. Stéphanie Lebon Chauvage

DESCRIPCIÓN.

Se trata de un curso en el cual se estudiarán cuentos y relatos cortos (“nouvelles”) de diversos autores franceses del siglo XIX, ofrecido bajo modalidad 100% virtual.

OBJETIVOS GENRALES

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar algunos de los cuentos y relatos cortos (“nouvelles”) más representativos del siglo XIX.
2. Determinar los elementos básicos dominantes en todos los cuentos y “nouvelles”.
3. Analizar las características propias de cada autor, a través de sus cuentos y relatos.

CONTENIDOS:

1. Introducción general relativa al género del cuento y de la “nouvelle” (Primera semana).
2. Le chef-d’oeuvre inconnu (Honoré de Balzac) (Segunda semana).
3. Ernestine ou la naissance de l’amour (Stendhal) (Tercera semana).
4. Claude Gueux (Victor Hugo) (Cuarta semana).
5. Carmen. La Vénus d’Ille. Vision de Charles XI (Prosper Mérimée) (Quinta y sexta semanas).
6. Aurelia ou le rêve de la vie (Gérard de Nerval) (Sétima semana).
7. Jean-François les Bas-Bleus (Charles Nodier) (Octava semana).
8. Gottfried Wolfgang (Pétrus Borel) (Novena semana)
9. Un coeur simple (Gustave Flaubert). (Décima y undécima semanas).
10. L’inondation (Emile Zola) (Duodécima semana).
11. Le Horla. La ficelle. Le petit fût. Le diable. Le tic. La peur (Guy de Maupassant) (Decimotercera y decimocuarta semanas).
12. La mule du Pape (Alphonse Daudet) (Decimoquinta semana).
13. L’enjeu (Villiers de l’Isle-Adam) (Decimosexta semana).

METODOLOGÍA:

En este curso, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

El curso será impartido bajo una metodología 100% virtual. Se utilizará la plataforma institucional mediación virtual para colocar documentos, audios, vídeos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y como medio de comunicación. Para ingresar al entorno virtual el estudiante debe tener al día su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

La atención a estudiantes se dará durante el horario establecido por el/la docente del curso. Igualmente, durante las sesiones asincrónicas, el/la docente estará disponible para atender consultas por medio del entorno virtual del curso.

ACTIVIDADES:

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN:

Pruebas escritas, exposiciones en clase, debates	65 %
Trabajo final	35 %

BIBLIOGRAFÍA:

- Britto García, Luis. (1993). “Literatura y postmodernidades”. En *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias*. Año1, N°2. Caracas, julio-diciembre, 1993
- Castex, Pierre-Georges. (1982) *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*. Paris: José Corti.
- Giddens, Anthony. (1997). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones Península
- Lemonnier, Léon. (1947). *Edgar Poe et les conteurs français*. Paris: Editions Montaigne.
- Milner, Max. (1973). *Le Romantisme I. 1829-1843*. Paris: Arthaud.
- Spivak, Gayatri. (1994). “¿Can the subaltern Speak?” En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.
- Tzvetan, Todorov, T. (1970) : *Introduction à la littérature fantastique*, Paris : Seuil.
- Vax, L. (1960) : *L'Art et la littérature fantastiques*, Paris, PUF.
- Vax, L. (1987) : *La Séduction de l'étrange : étude sur la littérature fantastique*. Paris, Presses, universitaires de France.

CHRONOGRAMME DU COURS

Date	Semaine	Lectures	Évaluation
14 Mars	I	Remise et discussion du programme - La ficelle de Maupassant	
21 Mars	II	Un cœur simple de Flaubert	
28 Mars	III	La tour des souris de Victor Hugo	
4 Avril	IV	La Petite Chienne Blanche de Charles Nodier	
11 Avril	V	Congé: Bataille de Rivas	
18 Avril		Pâques	
25 Avril	VI	Un fou de Maupassant	
2 Mai	VII	Qui sait ? de Maupassant	
9 Mai	VIII	Le Horla de Maupassant	
16 Mai	IX	La Cafetière de Théophile Gautier	
23 Mai	X	Véra de Villiers de L'Isle-Adam	
30 Mai	XI	Gottfried Wolfgang de Pétrus Borel	
6 Juin	XII	La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée	
13 Juin	XIII	Le chêne parlant de George Sand	
20 Juin	XIV	La Mule du pape d'Alphonse Daudet	
27 Juin	XV	La Main Enchantée de Gérard de Nerval	
4 Juillet	XVI	La Main Enchantée de Gérard de Nerval	
10 Juillet		Remise du Travail Final	