

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA

Programa del curso

Curso Panorámico de Literatura Británica	Pre-requisitos: LM-1356 (equiv. LM-1220), LM1365 (equiv. LM-1222)
Sigla: LM-1485	Co-requisito: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: 9 Trabajo presencial: 4 Trabajo extra-clase: 5	16 semanas
Nivel: Tercer año, ciclo VI	Nivel de virtualidad: virtual bajo

I. Descripción

LM-1485 es un curso de tercer año de la Carrera del Bachillerato en Inglés, diseñado para mejorar las habilidades de las y los estudiantes en la lectura de textos literarios y su reacción escrita a éstos. El curso no pretende ser exhaustivo, pero permitirá que las personas estudiantes sean capaces de leer algunos de los principales textos de los escritores británicos más reconocidos de la historia.

La modalidad de este curso es Bajo Virtual. El mismo incluye sesiones virtuales sincrónicas, trabajo asincrónico y clases presenciales. Mediación Virtual se utilizará publicar material de estudio y guías asincrónicas, así como para enlazar las clases sincrónicas.

II. Objetivos

- Mejorar y refinar la habilidad de las y los estudiantes en la articulación y desarrollo de ideas en un inglés claro, cohesivo y bien razonado.
- Realzar en las y los estudiantes el entendimiento y la apreciación de las obras literarias.
- Optimizar la habilidad de análisis textual.
- Perfeccionar las habilidades de identificación y análisis de los componentes y técnicas literarias.
- Desarrollar la habilidad de generar respuestas originales a los textos literarios.
- Afinar las destrezas de corrección y redacción de textos.
- Reforzar la pericia de defender una tesis literaria usando una gran variedad de apoyo textual.
- Mejorar las destrezas de investigación y el uso de fuentes secundarias.

III. Contenidos

- Introducción

- Los Anglosajones
- La Edad Media
- El Renacimiento
- La Edad de la Razón
- El Período Romántico
- La Época Victoriana
- Nuevas Direcciones
- Siglo XX

IV. Metodología

Cada clase será dedicada a conferencias impartidas por la/el profesor(a) para introducir y aclarar los antecedentes históricos y biográficos de cada unidad. Se realizarán discusiones en grupo para analizar críticamente las lecturas asignadas luego de las charlas impartidas por el docente. De vez en cuando, los y las estudiantes prepararán de antemano paneles, debates o presentaciones grupales sobre algunas obras, período o autores. Para complementar estas actividades, se mostrarán materiales de multimedia en la clase.

El trabajo en clase incluye completar las lecturas asignadas antes de cada lección, investigar en internet material complementario para una mejor comprensión del texto escrito, ya sea buscando el significado de términos poco conocidos o asegurándose que el trabajo en equipo sea equitativo con respecto a reuniones y a que la distribución de tareas sea justa. Otra parte del trabajo dentro y fuera de clase puede incluir escritura creativa, ensayos, y otros proyectos indicados de antemano por la/el docente.

Las personas estudiantes emplearán su conocimiento teórico de la cultura y literatura Británica y de las convenciones de los géneros literarios y ensayos para producir trabajos, incluyendo escritura creativa, ensayos académicos y otras tareas. Ellas también emplearán su conocimiento de las convenciones de cómo hablar en público (paneles, debates, discursos) que han adquirido a lo largo de la carrera para hacer sus presentaciones orales.

La modalidad de este curso es Bajo Virtual (hasta 25% virtual). Todas las clases virtuales remotas están indicadas en el cronograma a continuación. Estas pueden incluir tanto sesiones sincrónicas como asincrónicas (especificadas en Mediación Virtual antes de cada clase). Las sesiones sincrónicas no serán grabadas. Sin embargo, las evaluaciones sincrónicas sí se grabarán y los estudiantes deben mantener sus cámaras encendidas. No se permite a los estudiantes grabar ni compartir ningún material digital generado durante las sesiones sincrónicas. Se espera que los estudiantes lean todo el material asignado en casa antes de su participación en las actividades presenciales y las tareas en línea, que incluyen (pero no se limitan a) foros, la realización de hojas de trabajo y la creación de recursos multimedia. Aunque el cronograma indica las fechas para las sesiones virtuales remotas, estas pueden cambiar debido al ritmo del curso y/o al criterio del profesor. Por lo tanto, los estudiantes matriculados en el curso no deben programar otras actividades durante el horario de clase que les impidan asistir a las clases presenciales según lo indicado. Mediación Virtual se utilizará para este curso como un repositorio de material complementario, como plataforma para realizar sesiones virtuales y para la entrega de evaluaciones.

V. Evaluación*

1. 2 exámenes	50%
2. Escritura Académica (esquema / ensayo)	20%
3. Investigación en grupo (presentación oral/escrita)	15%
4. Actividad creativa/analítica en grupo	15%

VI. Notas Adicionales

- Las pautas para las asignaciones se especificarán en un documento aparte, el cual estará disponible en Mediación Virtual.
- No se realizarán evaluaciones de recuperación, salvo en los casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Las evaluaciones están programadas y no son negociables. Es responsabilidad de los estudiantes realizarlas dentro del período en el que estén disponibles (los detalles se indicarán por separado, no en el programa del curso).
- Las asignaciones que no sigan adecuadamente los estándares MLA serán calificadas con cero. Además, todos los trabajos deben ser entregados en formato .pdf. Todo el contenido de los ensayos y exámenes debe ser original de cada estudiante, escrito y editado exclusivamente para la asignación por ellos de manera individual, a menos que el profesor indique lo contrario. La versión electrónica de las asignaciones de los estudiantes será subida a Turnitin como medida para detectar plagio y el uso de producción de IA. No se aceptarán trabajos entregados fuera de plazo.
- Los estudiantes deben producir trabajos originales junto con sus esquemas correspondientes. Por lo tanto, no se tolerará la presentación de trabajos generados parcial o totalmente por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT). En otras palabras, el uso de IA está PROHIBIDO. El plagio, considerado una falta académica grave, no se tolerará y se manejará de acuerdo con el Reglamento Académico Estudiantil.
- Los trabajos serán calificados y devueltos de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Los instructores tienen 10 días hábiles para calificar y devolver las evaluaciones.
- Toda la comunicación entre el instructor y los estudiantes se llevará a cabo a través de los canales oficiales: Mediación Virtual y/o el correo electrónico de la UCR.
- Todos los estudiantes están sujetos a las reglas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Abrams, M.H., et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol I. Norton, 1962.

---. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol II. Norton, 1962.

Anderson, George K, et al, eds. *The Literature of England*.3rd ed. Vol I. Scott, Foresman and Company, 1979.

---. *The Literature of England*. 3d ed. Vol II. Scott, Foresman and Company, 1979.

Carlsen, G, Robert, and Ruth Christopher Carlsen, eds. *English Literature A Chronological Approach*. McGraw-Hill, 1985.

Mc Donnell, Helen, et al, eds. *England in Literature*. Medallion ed. Scott, Foresman and Company, 1982.

Warren, Robert Penn and Albert Erskine, eds. *Six Centuries of Great Poetry*. Dell Publishing, 1955.

VIII. Recursos adicionales

Videos en YouTube.com, audios, presentaciones electrónicas (Impress), lecturas en línea, Mediación Virtual.

IX. Cronograma tentativo*

Semana	Fecha	Lecturas Asignadas
1	Marzo 11	Anglo-Saxon England Riddles
	13	"The Ruin," "The Wife's Lament," "The Wanderer"
2	18	<i>Beowulf</i> : I, II, III (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
	20	<i>Beowulf</i> : IV, V
3	25	"The Battle of Maldon," "The Dream of the Rood"
	27	Medieval Period: Geoffrey Chaucer: "The General Prologue" from <i>The Canterbury Tales</i>
4	Abril 1	Geoffrey Chaucer: "The General Prologue" from <i>The Canterbury Tales</i>
	3	The Renaissance William Shakespeare: Selections from <i>The Sonnets</i>

5	8	Shakespeare: <i>King Lear</i>
	10	Shakespeare: <i>King Lear</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
Semana Santa		
6	22	Shakespeare: <i>King Lear</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
	24	John Milton: <i>Paradise Lost, Book I</i>
7	29	The Age of Reason Jonathan Swift: Excerpt from <i>Gulliver's Travels</i> Jonathan Swift: "A Modest Proposal"
	MAYO 1	Feriado
8	6	Examen 1
	8	Sesión de pre-escritura
9	13	The Romantic Era William Wordsworth: "The World is Too Much with Us," "London" John Keats: "Ode to a Nightingale"
	15	William Blake: Selections from <i>Songs of Innocence and Experience</i> Entrega del Ensayo (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
10	20	Introduction to Victorian Society Shelley: <i>Frankenstein</i>
	22	Shelley: <i>Frankenstein</i>

		Presentación de Estudiantes
11	27	Shelley: <i>Frankenstein</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
	29	Charles Dickens: Excerpts from <i>Oliver Twist</i>
12	JUNIO 3	New Directions Saki: "Laura" Presentación de Estudiantes
	5	The 20th Century Rupert Brooke: "The Soldier" Siegfried Sassoon: "Does It Matter?" Presentación de Estudiantes
13	10	James Joyce: "Eveline" T.S. Eliot: "The Hollow Men"
	12	Presentaciones de Estudiantes
14	17	Moore/ Lloyd: <i>V for Vendetta</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
	19	Moore/ Lloyd: <i>V for Vendetta</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico)
15	24	Moore/ Lloyd: <i>V for Vendetta</i> (Virtual Sincrónico / Asincrónico) (Proyecto Creativo – Presentación y discusión)
	26	(Proyecto Creativo – Presentación y discusión)
16	JULY 1	(Proyecto Creativo – Presentación y discusión)

	3	Examen 2
--	---	----------

Ampliación: Julio 17, 1 p.m. (presencial)

*(Este cronograma es TENTATIVO. En otras palabras, puede modificarse a criterio de la profesora, del avance del grupo, etc.)