

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA

Programa del curso

Curso Panorámico de Literatura Británica	Pre-requisitos: LM-1475
Sigla: LM-1485	Co-requisito: LM-1486
Créditos: 3	Semestre VI
Horas: 9 Trabajo presencial: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Nivel: Tercer año	Nivel de virtualidad: 100% virtual

I. Descripción

LM-1485 es un curso de cuarto año de la Carrera del Bachillerato en Inglés, diseñado para mejorar las habilidades de las y los estudiantes en la lectura de textos literarios y su reacción escrita a éstos. El curso no pretende ser exhaustivo, sino más bien permite que las personas estudiantes sean capaces de leer algunos de los principales textos de los escritores británicos más reconocidos de la historia.

II. Objetivos

- Mejorar y refinar la habilidad de las y los estudiantes en la articulación y desarrollo de ideas en un inglés claro, cohesivo y bien razonado.
- Realzar en las y los estudiantes el entendimiento y la apreciación de las obras literarias.
- Optimizar la habilidad de análisis textual.
- Perfeccionar las habilidades de identificación y análisis de los componentes y técnicas literarias.
- Desarrollar la habilidad de generar respuestas originales a los textos literarios.
- Afinar las destrezas de corrección y redacción de textos.
- Reforzar la pericia para defender una tesis literaria usando una gran variedad de apoyo textual.
- Mejorar las destrezas de investigación y el uso de fuentes secundarias.

III. Contenidos

A. Introducción y el período anglosajón
 B. La Edad Media
 C. El Renacimiento
 D. La Edad de la Razón

E. El Período Romántico
 F. La Época Victoriana
 G. Nuevas Direcciones
 H. Siglo XX y siglo XXI

IV. Metodología

El curso se concibe dentro del modelo educativo de aula invertida y emplea la plataforma Mediación Virtual para desarrollar los contenidos. Por tanto, el estudiantado deberá leer todos los materiales asignados previo a cada participación en las actividades en línea, las cuales incluyen (pero no se limitan a) foros, guías de trabajo y creación de material multimedial. La persona docente iniciará cada clase con una exposición sincrónica donde facilitará la teoría y guiará los análisis de las obras asignadas. Estas sesiones sincrónicas se llevarán a cabo mediante directos de YouTube (en la primera hora de cada clase). Se anima al estudiantado a participar en dichas sesiones. Cada estudiante usará el tiempo restante de la clase para analizar los textos, colgar sus preguntas en foros y completar la evaluación metacognitiva de cada unidad de manera asincrónica. Cuatro clases se realizarán de manera completamente asincrónica (se especifican en el cronograma). El trabajo extra clase incluye la lectura a profundidad de cada obra previo a su discusión en clase (búsqueda de vocabulario desconocido, material complementario, etc.), así como realizar las asignaciones escritas y producir el video para la presentación oral. Mediación Virtual se usará como la plataforma oficial para gestionar las clases virtuales. Por tanto, el estudiantado deberá poseer su cuenta institucional para poder participar en las actividades del curso. Toda interacción entre el docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de Mediación Virtual.

La atención a estudiantes se llevará a cabo exclusivamente en línea (Zoom, Google Meet) los viernes, de 3PM-4:50PM

V. Evaluación*

La nota final se basará en los siguientes rubros:

Dos foros evaluados y tres quizzes	20%
1 proyecto final	10%
1 ensayo	10%
1 presentación en clase	10%
1 examen parcial	20%
1 examen final	30

*Las personas estudiantes que alcancen una calificación promedio de 9 (o superior) en todas las evaluaciones se eximirán del tercer examen.

Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea	
Forums, quizzes y exámenes	Conexión a internet estable, un browser para internet

Presentación en clase	Software de edición de video
Proyecto final	Software para manipulación de imágenes, I.A. para generar de imágenes
Ensayo	Procesador de palabras, un chatbot de modelo de lenguaje de I.A. (como ChatGPT)

No se repondrán evaluaciones a no ser debido a casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Debido a que el curso es 100% virtual, cada estudiante deberá completar el trabajo asignado en forma previa a su participación en los foros en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión de contenido virtual. Las evaluaciones en línea están programadas y no son sujetas a negociación. Es responsabilidad del estudiantado realizarlas durante la ventana de tiempo en que las pruebas se encuentran disponibles (los detalles de cada evaluación se especificarán con antelación en Mediación Virtual, no en este programa).

Todo estudiante está sujeto al reglamento de Orden y Disciplina del la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Abrams, M.H., et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol I. Norton, 1962.

---. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol II. Norton, 1962.

Anderson, George K, et al, eds. *The Literature of England*.3rd ed. Vol I. Scott, Foresman and Company, 1979.

---. *The Literature of England*.3d ed. Vol II. Scott, Foresman and Company, 1979.

Carlsen, G, Robert, and Ruth Christopher Carlsen, eds, *English Literature A Chronological Approach*. McGraw-Hill, 1985.

Mc Donnell, Helen, et al, eds. *England in Literature*. Medallion ed. Scott, Foresman and Company, 1982.

Warren, Robert Penn and Albert Erskine, eds. *Six Centuries of Great Poetry*. Dell Publishing, 1955.

VII. Recursos adicionales

Videos en YouTube.com, audios, presentaciones electrónicas (Impress), lecturas en línea, Mediación Virtual.

VIII. Cronograma tentativo

Semana 1	Marzo 11	Introducción al curso (El inglés & la literatura). Leer “The Wanderer” (10), Riddles (49-53 / 58), “The Wife’s Lament” (23/46), “The Ruin” (15/ 47),
	13	FERIADO
Semana 2	18	Período anglosajón: “Pangur Ban”, “Lovable Little Darling”, “Summer Is Gone”, “The Viking Terror” (61), “The Seafarer” (54)
	20	Guerreros, cristiandad e identidad nacional. Beowulf (62). “The Dream of the Rood” (17)
Semana 3	25	Del período anglosajón al medieval. Leer Ballads (“Get Up and Bar the Door” (91-93) / “The Twisting of the Rope” (60) / “Middle English Ballads” (167-171) Asignación: Empezar lectura de <i>The Comedy of Errors</i> (184, para la Semana 6)
	27	Quiz 1 P&R / Repaso general
Semana 4	Abril 1	Del período anglosajón al medieval. / Quiz 1: El período anglosajón.
	3	La época medieval: General Prologue de <i>The Canterbury Tales</i> (135-152).
Semana 5	8	Dentro de la ideología del caballero. <i>Le Morte Darthur</i> (173-181)
	10	El Renacimiento y el mundo de Shakespeare. Leer “ <i>When I was Fair and Young</i> ” (182)
Semana	15-17	SEMANA SANTA
Semana 6	22	<i>Semana U: The Comedy of Errors</i> de Shakespeare (184)
	24	Semana U: Poesía metafísica. Leer “Song”, “The Sunne Rising” (de Donne), “Easter Wings”, “The Collar”(de Herbert)(216-220)
Semana 7	29	<i>Paradise Lost</i> (de Milton, 226-241)
	Mayo 1	La era de la razón. Leer “Dictionary” de Johnson, “A Modest Proposal” de Swift, “The Education of Women” de Defoe
Semana 8	6	La llegada del romanticismo. Trabajo en clase: “Introduction” from <i>Songs of Innocence/ Songs of Experience</i> , “The Lamb”, “The Tyger” de Blake/ Foro evaluado 1
	8	El período romántico. Leer “A Vindication of the Rights of Woman” de Wollstonecraft, “The World is Too Much with Us”, “London, 1802” de Wordsworth . Quiz 2: La era de la razón
Semana 9	13	“Kubla Khan” de Coleridge, “Ode to a Nightingale” de Keats
	15	“She Walks in Beauty”, “When We Two Parted” de Byron, “Ozymandias” de Shelley / Entrega del ensayo
Semana 10	20	Examen 1 P&R/La era victoriana. Leer Sonnets from the Portuguese, “Ulysses”, “Jabberwocky”, “My Last Duchess” (el último en Mediación Virtual).
	22	Sesión asincrónica 1: Examen 1 (Períodos anglosajón, medieval, el renacimiento, poesía metafísica, la era de la razón y el romanticismo)
Semana 11	27	“Song”, “The Wanderer from the Fold”, “No Coward Soul is Mine” de Bronte, “The Selfish Giant” de Wilde. El realismo y la realidad. “The Cat that Walked by Himself” de Kipling.
	29	Nuevas direcciones. “Tobermory” de Saki. Asignación: Empezar a leer <i>Coraline</i> (para la Semana 16)
Semana 12	Junio 3	Asignación: <i>Burnt Norton</i> de Eliot (para la Semana 14)
	5	El siglo 20. “The Phoenix” de Townsend Warner, “The Doll’s House” & “Miss Brill” de Mansfield
Semana	10	Sesión asincrónica 2: Presentación en clase / Asignación: Terminar lectura de

13		<i>Coraline</i> (para la Semana 16)
	12	"The Unknown Citizen", "Who's Who", "Musée des Beaux Arts" de Auden.
Semana 14	17	Modernismo: "Whispers of Immortality", "The Journey of the Magi" de Eliot
	19	<i>Burnt Norton</i> de Eliot
Semana 15	24	Sesión asincrónica 3: Trabajo en proyectos/Foro evaluado 2
	26	"A Shocking Accident" de Greene
Semana 16	Julio 1	El siglo 21: <i>Coraline</i> de Gaiman/ Quiz 3: El siglo 20
	3	Examen P&R/ Notas provisionales/ Presentaciones de proyectos
	8	Sesión asincrónica 4: Examen final: Todos los períodos se incluyen (énfasis en la era victoriana, nuevas direcciones, el siglo 20 & el inicio del siglo 21)
	17	NOTAS
	24	Ampliación @ Mediación Virtual (7PM). Todo se incluye (información de todos los períodos estudiados, todos los textos literarios, teoría, presentaciones de estudiantes).

*Este cronograma es una propuesta y puede modificarse para ajustarse a cambios inesperados. Dado que este es un plan semanal y el curso es asincrónico, los feriados no afectan las actividades. **El estudiantado puede participar de los directos de YouTube sincrónicamente. Todas las actividades se detallan en Mediación Virtual.**

IX. Notas adicionales

1. Los ensayos serán aceptados únicamente dentro del período estipulado para este fin. Los trabajos escritos que evidencien falta de interés al incorporar los estándares del sistema MLA serán calificados con un CERO. Todos los ensayos deberán someterse para evaluación como documentos .ODT. Cualquier trabajo enviado con formatos de Microsoft Word (.doc, .docx) o como .pdf será rechazado. El contenido de los ensayos y preguntas de desarrollo en los exámenes debe ser original, escrito y editado por cada estudiante en forma individual, a menos que se indiquen otras instrucciones.

2- Dado que el curso es 100% virtual, el estudiantado encontrará los materiales de cada clase en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión virtual. Cada estudiante es responsable de completar las tareas virtuales durante las fechas estipuladas respetando las regulaciones, estándares y requerimientos de la Universidad de Costa Rica para su participación. Los foros virtuales son para consultas de índole académico y el e-mail será usado solamente para preguntas de naturaleza administrativa, no para consultas relativas a los contenidos del curso.

3- Los contenidos del curso se impartirán exclusivamente en forma asincrónica siguiendo las estipulaciones dadas por la Vicerrectoría de Docencia. Por tanto, cada estudiante es responsable por su propio trabajo en línea y por completar y enviar las evaluaciones. No se harán excepciones cuando el trabajo se envíe tarde o cuando no se sigan los lineamientos.

4- El personal docente no tiene la obligación de enviar el material cubierto, ya sea por correo electrónico o cualquier otro medio. Cada estudiante deberá descargar los materiales (y sus evaluaciones calificadas) en Mediación Virtual dado que estos materiales podrían ser removidos periódicamente.

5- Ningún trabajo escrito generado en su totalidad por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) podrá someterse para evaluación. Además, el plagio no se tolerará dado que constituye una ofensa académica grave. Los trabajos plagiados recibirán un cero y se registrará el hecho en el expediente de la persona que cometa plagio.

6- Las versiones electrónicas de los ensayos del estudiantado se someterán a revisión mediante Turnitin para detectar intentos de plagio. Por favor note que para los cursos presenciales o bimodales, a menos

que la persona instructora haya dado instrucciones diferentes, la versión electrónica no sustituye a la versión impresa del ensayo. La versión impresa es el único documento válido con fines evaluativos en casos de entregas tardías. Esto aplica para todos los cursos de la sección de literatura.