

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre:</b> Cultura francesa I	<b>Requisitos:</b> LM-0317 o LM-2241
<b>Sigla:</b> LM-0331	<b>Correquisitos:</b> LM-0332
<b>Créditos:</b> 2 créditos	<b>Ciclo:</b> V
<b>Trabajo presencial:</b> 3 horas semanales	<b>Clasificación:</b> Mixto
<b>Trabajo extra-clase:</b> 3 horas semanales	<b>Modalidad:</b> 100% presencial

**I. Descripción del curso**

Es un curso teórico investigativo de cultura francesa desde la prehistoria hasta el Renacimiento. Este tiene una duración de 3 horas semanales y está dirigido a estudiantes de tercer año de las carreras de Bachillerato en francés y del Bachillerato en la Enseñanza del Francés. Es el primero de los cuatro cursos que comprende el bloque de cultura.

Dicho curso busca, mediante sustentos históricos y metodológicos, comparar e interpretar los principales acontecimientos culturales del período mencionado que influyeron en el desarrollo de Francia en todos sus aspectos.

Las personas estudiantes tendrán un acompañamiento en la plataforma de Mediación, en donde podrán encontrar entre otros, guías de trabajo, audios, videos, fichas complementarias de los temas tratados y otros materiales del curso.

**II. Objetivos específicos**

1. Analizar los principales eventos culturales e históricos desde la Edad Media hasta el siglo XVI en Francia (época del Renacimiento), mediante el análisis de textos y artículos, con el objetivo de valorar su impacto e importancia en el desarrollo y consolidación del concepto de Europa Moderna.
2. Describir los antecedentes históricos que llevaron a la conformación de Galia y su pueblo, a través del estudio de documentos bibliográficos y audiovisuales, para aprender sobre la conformación de mencionan las invasiones bárbaras, el feudalismo, las cruzadas, la Guerra de los Cien Años y las guerras de religión, con base en documentos bibliográficos y audiovisuales, con el propósito de establecer causas y consecuencias de estos.
3. Reconocer el rol económico, político, religioso y sociocultural de los líderes del pueblo francés (a saber: señor feudal, rey, maestro de palacio y emperador) en los diferentes momentos históricos, haciendo uso de documentos de investigación, con el fin de explicar la organización de la sociedad, de la religión, de la economía y de los códigos éticos y sociales.
4. Distinguir los principales eventos económicos, religiosos y sociales que influenciaron las diferentes representaciones artísticas en Francia durante la Edad Media y el Renacimiento, por medio del análisis de artículos y la observación de documentos audiovisuales, para conocer las expresiones culturales cotidianas de esos períodos históricos, así como las distintas manifestaciones del arte gótico y del arte románico.
5. Debatir sobre las principales razones que propiciaron la instalación y crecimiento del humanismo y de la reforma religiosa en Francia a través del análisis de artículos de

investigación, con el propósito de comprender su implantación durante el final de la Edad Media y el Renacimiento francés.

6. Descubrir los principales métodos de investigación de las áreas sociales (cultura, historia y sociedad) mediante ejercicios variados, con el fin de iniciarse en la elaboración de trabajos de investigación.

### III. Contenidos

1. La prehistoria
2. Los galos; Galia romana; Vercingétorix; los vestigios de Galia romana que aún se conservan.
3. Las invasiones de los “bárbaros”.
4. Los merovingios: los carolingios; Carlomagno; los capetos.
5. Característica del feudalismo; las Cruzadas.
6. La vida en Francia durante la Edad Media: el papel desempeñado por la iglesia católica.
7. El arte románico y el arte gótico.
8. La guerra de los Cien años; Juana de Arco.
9. El Renacimiento en Francia (siglo XVI); la imprenta.
10. El humanismo y la reforma religiosa.
11. Francisco Primero; los castillos renacentistas.
12. La guerra entre católicos y protestantes; la masacre de Saint-Barthélémy (24 de agosto de 1572)
13. Enrique Cuarto

### IV. Metodología

En este curso se implementarán estrategias de análisis, de comprensión de textos y artículos científicos, de exposición y de investigación. Durante dicho curso se trabajará, mediante un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de cultura francesa desde la Edad Media hasta el Renacimiento en el siglo XVI, por lo que el estudiantado deberá analizar los documentos brindados con el objetivo de extraer un juicio o conclusión sobre los temas abordados. El estudiantado deberá realizar lecturas, análisis de textos, consultar material audiovisual e investigar sobre temas históricos y socioculturales correspondientes a los períodos anteriormente citados como trabajo independiente que posteriormente serán expuestos y discutidos en las lecciones. Los recursos bibliográficos y audiovisuales serán utilizados, tanto en los cursos magistrales, como en el análisis independiente por parte del estudiante como complemento de las explicaciones del docente.

Debido a la naturaleza del curso, las temáticas desarrolladas se relacionarán con el contexto actual, mediante las actividades desarrolladas por la persona docente, esto con el fin de fomentar la reflexión del estudiantado en torno a hechos culturales et históricos.

Este curso es 100% presencial. La persona docente podrá utilizar la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar los materiales didácticos que considere pertinentes que refuercen los contenidos estudiados; también se podría emplear como para la entrega de tareas. Por ende, el estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

## V. Evaluación

Evaluación continua, trabajos prácticos y tareas	20%
Trabajo de investigación	20%
Primer examen	30%
Segundo examen	30%

**Total 100%**

**NB1.** Todo estudiante en cada curso queda a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

**NB2.** Las actividades de evaluación continua (trabajos prácticos y dictados) que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil)

**NB3.** El examen de ampliación evalúa la totalidad de los contenidos del semestre.

**NB4.** En el caso de ausencias el día de la aplicación de trabajos prácticos, dictados o examen, el o la estudiante deberá presentar a más tardar cinco días hábiles, a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios, la respectiva justificación y la solicitud de reposición ante el profesor o la profesora que imparte el curso. La justificación de la ausencia debe incluir la documentación pertinente a la situación (comprobante médico privado o de la Caja Costarricense del Seguro Social, acta de defunción, etc.)

## VI. Bibliografía

ADOUMIE V., Histoire et Géographie 5eme, Hachette Éducation, 2005.  
BALARD M. et GENET JP., Le Moyen Âge en Occident, Hachette Éducation, Paris, 2011.  
CASSAN M., La France au 16ème siècle, Armand Colin, Campus Histoire, 2005.  
CLOULAS I. et CHIROL S., Renaissance Française, Éditions de la Martinière, Paris, 1997.  
CORNETTE J., L’Affirmation de l’État Absolu : 1515-1652, Gallimard, 1994.  
GAUVARD C., La France du Vème au XVème siècle, PUF, 2014.  
HECK MC., L’Art en France de la Renaissance aux Lumières, Flammarion, 2011.  
LEGOFF J., L’homme médiéval, Seuil, Points Histoire, 1994.  
LEGOFF J., La Civilisation de l’Occident, Flammarion, Champs Histoire, 2008.  
PLAGNIEUX P., L’art du Moyen Âge en France, Éditions Flammarion, 2010.  
VERDON J., La femme au Moyen Âge, Édition Gisserot, Paris, 1999.  
ZERNER H., L’art de la Renaissance en France : l’Invention du Classicisme, Éditions Flammarion, Paris, 2002.

## VII. Cronograma tentativo (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

SEMANA	CONTENIDOS
<b>Semana 1</b> Del 09 al 13 de marzo	Entrega, lectura y discusión del programa del curso. La prehistoria

<b>Semana 2</b> Del 16 de 20 de marzo	Los Galos
<b>Semana 3</b> Del 23 de 27 de marzo	Los Galos
<b>Semana 4</b> Del 30 de marzo al 03 de abril	<b>Semana Santa</b>
<b>Semana 5</b> Del 06 al 10 de abril	Vercingétorix, la Galia Romana
<b>Semana 6</b> Del 13 al 17 de abril	Aparición del cristianismo, Los Bárbaros
<b>Semana 7</b> Del 20 al 24 de abril	<b>Semana Universitaria</b> Los merovingios, los carolingios (Carlomagno)
<b>Semana 8</b> Del 27 de abril al 01 de mayo	Los capetos, la feudalidad, los cruzados
<b>Semana 9</b> Del 04 al 08 de mayo	El rol de la iglesia durante la Edad Media
<b>Semana 10</b> Del 11 al 15 de mayo	<b>Examen Parcial I</b>
<b>Semana 11</b> Del 18 de 22 de mayo	El arte romano y el arte gótico
<b>Semana 12</b> Del 25 al 29 de mayo	La guerra de 100 años, Juana de Arco
<b>Semana 13</b> Del 01 al 05 de junio	El Renacimiento (definición, causas)
<b>Semana 14</b> Del 08 al 12 de junio	El humanismo y la Reforma protestante
<b>Semana 15</b> Del 15 al 19 de junio	Francisco I, los castillos de la Loira
<b>Semana 16</b> Del 22 al 26 de junio	Las guerras de religión, la Saint-Barthélemy, Henri IV

<b>Semana 17</b> Del 29 de junio al 03 de julio	<b>Examen Parcial II</b>
<b>Semana 18</b> Del 06 de julio al 10 de julio	<b>Entrega de resultados</b>
<b>Semana 19</b> A partir del 13 de julio	<b>Examen de ampliación</b>

**Ferriados:**

- *Semana Santa*: Lunes 30 de marzo al 04 de abril (no se traslada)
- *Batalla de Rivas*: Sábado 11 de abril (no se traslada)
- *Día del Trabajador*: Viernes 01 de mayo (no se traslada)
- *Anexión de Nicoya*: Sábado 25 de julio (no se traslada)