

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés

Programa del curso

Nombre: Literatura francesa III	Requisitos: LM-0325 o LM-2361 LM-0334 o LM-2363
Sigla: LM-0336	Correquisitos: LM-0335
Créditos: 3 créditos	Ciclo: VII
Trabajo presencial: 4 horas semanales	Clasificación: Mixto
Trabajo extra-clase: 4 horas semanales	Grado de virtualidad: Bajo virtual

I. Descripción del curso

Se trata de un curso teórico-práctico que combina elementos teóricos, prácticos e investigativos y que se ubica en el primer ciclo de cuarto año de la carrera de Bachillerato en Francés y presenta a los/las estudiantes los rasgos fundamentales de la literatura francesa del siglo XIX. El enfoque formativo de este curso, basado en el conocimiento activo y directo de los temas que lo componen y en el que se combinan tanto la investigación como el diálogo constante entre los participantes permite a la persona estudiante, no solo la adquisición de estos contenidos, sino también de nociones teóricas fundamentales paralelas a éstos, permitiéndole así el desarrollo del razonamiento crítico con respecto al análisis de las obras literarias estudiadas en clase, así como la comprensión y la interpretación del contexto socio-histórico en el que se ubican. Las personas estudiantes tendrán un acompañamiento en la plataforma de Mediación, en donde podrán encontrar entre otros, guías de trabajo, audios, videos, fichas complementarias de los temas tratados y otros materiales del curso.

II. Objetivos específicos

1. Identificar las diferentes corrientes literarias en Francia durante el siglo XIX.
2. Reconocer las principales técnicas de análisis de textos literarios.
3. Aplicar las principales técnicas de análisis de textos literarios.
4. Fomentar la lectura de obras completas y/o fragmentos representativos de los textos clásicos del siglo XIX.
5. Reforzar el trabajo de análisis e investigación para facilitar la comprensión y valoración literaria de textos escritos por autores/as del siglo XIX (esto incluye algunos datos biográficos del/de la autor/a, así como los conceptos básicos del análisis literario).
6. Comprender el contexto sociocultural, histórico, político y económico durante el cual se dio origen a los textos literarios franceses del siglo XIX.
7. Analizar textos de grandes escritores como: Balzac, Víctor Hugo, Maupassant, Zola, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, con el fin de adquirir un conocimiento sólido de la cultura francesa.
8. Enriquecer el dominio de la lengua gracias a la lectura dirigida de clásicos de la literatura francesa.

IV. Contenidos

- Contexto histórico y cultural de la literatura en el siglo XIX.
- Literatura rural: George Sand.
- El realismo: Balzac *Avant-propos à la Comédie Humaine* y *Eugénie Grandet*, Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.

- La literatura fantástica: Guy de Maupassant, Charles Nodier, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Alexandre Dumas, Todorov (introducción a la literatura fantástica)
- El romanticismo (la novela: Victor Hugo, George Sand, Nodier, Chateaubriand :la novela autobiográfica; la poesía: Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny).
- El simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
- Literatura comprometida, política y sociedad. Victor Hugo : *Le dernier jour d'un condamné*
- El naturalismo : Émile Zola : *Thérèse Raquin*

V. Metodología

Se trata de un curso impartido por un/a docente quien desarrollará el programa del curso explicando los contenidos de la materia a los/las estudiantes. Se trabajará bajo un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de la literatura del siglo XIX. El/la docente presentará a los/las estudiantes una serie de textos o/y de obras de autores/as pertenecientes a diferentes corrientes literarias, los cuales serán analizados en clase siguiendo indicaciones teóricas específicas. También se hará en clase, algunas lecturas guiadas durante las cuales los/las estudiantes llevarán a cabo la lectura crítica de textos importantes. El/la docente propiciará la participación de los/las estudiantes en el desarrollo del curso a través de breves exposiciones sobre temas puntuales; de esta forma, el/la docente centrará su trabajo en la integración y la síntesis de los diferentes temas del programa del curso, para lograr un mayor aprovechamiento.

En el curso de Literatura francesa III, se velará por proponer diversas actividades que impliquen la discusión de temáticas de actualidad, provenientes tanto del contexto costarricense, así como del contexto internacional, esto con el propósito de contribuir con la formación integral y crítica del estudiantado de las carreras de francés.

Este curso es 100% presencial. La persona docente podrá utilizar la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar los materiales didácticos que considere pertinentes que refuercen los contenidos estudiados; también se podría emplear como para la entrega de tareas. Por ende, el estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

VI. Evaluación

Pruebas cortas	15 %
Actividades prácticas y tareas	10%
Trabajo de investigación	15 %
Primer examen parcial	30%
Segundo examen parcial	30%
Total: 100 %	

- **NB1.** Todo estudiante en cada curso queda a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.
- **NB2.** Las actividades de evaluación continua (transcripciones fonéticas, versión y dictado fonético y comprensiones orales) que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil)

- **NB3.** El examen de ampliación evalúa la totalidad de los contenidos del semestre.
- **NB4.** En el caso de ausencias el día de la aplicación de trabajos prácticos, dictados o examen, el o la estudiante deberá presentar a más tardar cinco días hábiles, a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios, la respectiva justificación y la solicitud de reposición ante el profesor o la profesora que imparte el curso. La justificación de la ausencia debe incluir la documentación pertinente a la situación (comprobante médico privado o de la Caja Costarricense del Seguro Social, acta de defunción, etc.)

VII. Bibliografía

Balzac, Honoré de. *Écrits sur le roman. Anthologie.* (2000). Collection Références. Editions Livre de Poche. Paris.

_____. Eugénie Grandet. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal.* (1991). Editions Flammarion. Paris.

Bonneville, Georges. *Les fleurs du mal. Profil d'une œuvre.* (2000). Livres Hatier. Paris.

Bouchery Caroline et Taillandier Isabelle. *Le FLE par les textes.* (2009). Littérature et activités de langue. Editions Belin, Paris.

Clément, Jean-Paul. *Chateaubriand. Des illusions contre des souvenirs.* (2003). Collection Découvertes. Editions Gallimard. Paris.

De Gouges, Olympe. *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.* (2014). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.

Del Prado, Javier (coordinador). *Historia de la literatura francesa.* (1994) Cátedra Crítica y Estudios Literarios. Madrid.

Fiévet, Martine. *Littérature en classe FLE.* (2013), Techniques et pratiques de classe. CLÉ International Editions, Paris.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary.* (1972). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.

Lagarde, André et Michard, Laurent. *Le XIX siècle.* Collection littéraire Lagarde et Michard. (1961). Éditions Bordas. Paris.

Maupassant, Guy de. *Le Horla et autres récits fantastiques.* (2002). Editions Livre de Poche. Paris.

Rimbaud, Arthur. *Poésies complètes.* (1998). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Ronce, Dominique et Lecherbonnier, Bernard. *Littérature, textes et documents. XIX siècle.* (1986). Collection Henri Mitterand. Editions Nathan. Paris.

Sand, George. *La mare au diable.* (1995). Editions Libro. Paris.

_____. Pauline (2007). Editions Gallimard. Paris.

Verlaine, Paul. Poèmes saturniens. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Zola, Emile. Le roman naturaliste. Anthologie. (1999). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

_____. Thérèse Raquin. (1966). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

VIII. Otros recursos

Además del material preparado por el/la docente del curso, los/las estudiantes deben poder consultar:

- Un diccionario francés/francés
- Fuentes impresas y digitales.

XI. Cronograma tentativo (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

Semana	Contenidos	Lectura
Semana 1 Del 09 al 13 de marzo	Inicio de curso (lectura del programa de curso y contextualización)	
	Introducción a la literatura comprometida. Olympe de Gouges.	Déclaration des droits de la femme - O. Gouges
Semana 2 Del 16 de 20 de marzo	Introducción El Romanticismo: características, Victor Hugo, George Sand, Stendhal, Chateaubriand.	La marquise - G. Sand
	Introducción: La literatura fantástica: características, Todorov.	La Main d'écorché - Maupassant
Semana 3 Del 23 de 27 de marzo	Continuación: El Romanticismo.	Ernestine ou la naissance de l'amour - Stendhal
	Continuación: La literatura fantástica: Maupassant	Auprès d'un mort - Maupassant
Semana 4 Del 30 de marzo al 03 de abril	Semana Santa	
Semana 5 Del 06 al 10 de abril	Continuación: La literatura fantástica: Maupassant	Le horla - Maupassant
	Continuación: La literatura fantástica: Maupassant	La chevelure - Maupassant
Semana 6 Del 13 al 17 de abril	Continuación: La literatura fantástica: Mérimée	La Venus d'Ille - Mérimée
	Continuación: La literatura	La morte amoureuse -

	fantástica: Gautier.	Gautier
Semana 7 Del 20 al 24 de abril	Semana Universitaria La poesía: características, Lamartine	Poèmes variés - Lamartine
	La poesía: Musset, Vigny.	Poèmes variés - Musset et Vigny
Semana 8 Del 27 de abril al 01 de mayo	La poesía: Victor Hugo.	Poèmes variés - Victor Hugo
	Feriado	
Semana 9 Del 04 al 08 de mayo	Introducción: El Realismo: características, Balzac: <i>Avant-propos à la Comédie humaine</i>	Avant propos de la Comédie Humaine - Balzac
	Continuación de realismo: Balzac, Eugénie Grandet	
Semana 10 Del 11 al 15 de mayo	I Examen Parcial (Primera parte)	
	I Examen Parcial (Segunda parte)	
Semana 11 Del 18 de 22 de mayo	Continuación de realismo: Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	
	Continuación de realismo: Gustave Flaubert	Un coeur simple - Flaubert
Semana 12 Del 25 al 29 de mayo	Introducción: El simbolismo: características, Baudelaire	Poèmes variés - Baudelaire
	Continuación: El simbolismo: Verlaine	Poèmes variés - Verlaine
Semana 13 Del 01 al 05 de junio	Continuación: El simbolismo: Rimbaud	Poèmes variés - Rimbaud
	Literatura comprometida y sociedad: características, Emile Zola: <i>J'accuse</i> y <i>Germinal</i>	J'accuse - E. Zola
Semana 14 Del 08 al 12 de junio	Continuación literatura comprometida y sociedad: <i>Le dernier jour d'un condamné</i> , Victor Hugo.	Le dernier jour d'un condamné - Victor Hugo
	Introducción: El Naturalismo. Positivismo y determinismo en literatura. Emile Zola y Guy de Maupassant.	
Semana 15 Del 15 al 19 de junio	Continuación: El Naturalismo. Positivismo y determinismo, Maupassant.	Boule de suif - Maupassant
	Continuación: El Naturalismo. Positivismo y determinismo, Zola.	Thérèse Raquin - E. Zola
Semana 16	Continuación: El Naturalismo. Positivismo y	Thérèse Raquin - E. Zola

Del 22 al 26 de junio	determinismo, Zola.	
	Preparación para segundo examen	
Semana 17 Del 29 de junio al 03 de julio	II Examen Parcial (Primera parte)	
	II Examen Parcial (Segunda parte)	
Semana 18 Del 06 de julio al 10 de julio	Entrega de resultados	
Semana 19 A partir del 13 de julio	Examen de ampliación	

Ferriados:

- *Semana Santa*: Lunes 30 de marzo al 04 de abril (no se traslada)
- *Batalla de Rivas*: Sábado 11 de abril (no se traslada)
- *Día del Trabajador*: Viernes 01 de mayo (no se traslada)
- *Anexión de Nicoya*: Sábado 25 de julio (no se traslada)