

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237 y LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: V
Horas: (se cuentan 3 horas de trabajo semanal por cada crédito) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Modalidad: Bimodal

I. Descripción

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año diseñado para estudiantes del programa de Bachillerato en Inglés. Este curso se centra en un enfoque comunicativo y cognitivo para estudiar los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y utiliza formas narrativas en prosa como cuentos, relatos muy breves y escritura creativa en el subgénero de no ficción. Este curso también desarrolla las habilidades del estudiantado en lectura y formas más extensas de ficción como las novelas. El curso de Introducción a la Narrativa permite a la persona estudiante poner en práctica las habilidades de escritura, producción oral, lectura y comprensión auditiva adquiridas en cursos anteriores. Este curso sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para cursos de literatura más avanzados.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, cada estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos para análisis de ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Incrementar fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y discusión del género narrativo.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, cada estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.

2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.
3. Analizar la trama y otros elementos estructurales de obras dadas.
4. Analizar el tipo, rasgos y desarrollo de los personajes.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la trama.
6. Explicar los puntos de vista básicos (omnisciente, primera persona y tercera persona) y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su transcendencia en la obra.
8. Articular la idea central de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa en prosa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, narrativa de no ficción, y novelas.

IV. Contenidos

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, novela corta y novela extensa)
- c. El relato: introducción y elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Narrativa de no ficción: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Este curso bimodal sigue principalmente el modelo educativo de aula invertida, utilizando Mediación Virtual como plataforma institucional oficial para impartir los contenidos del curso, cargar o completar tareas y participar en foros. Se utilizarán sesiones síncronas (vía Zoom o Microsoft Teams) o asíncronas, así como sesiones presenciales, para introducir la teoría, así como debatir y analizar las lecturas asignadas.

Debido a la naturaleza de la asignatura, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas asignadas. La persona docente revisará y complementará la materia con material diverso utilizando diferentes medios y guiará a los y las estudiantes en la discusión y análisis de textos. La preparación y participación de cada estudiante en la discusión es fundamental, ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación del contenido del curso. Las personas estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto en forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica.

El cuerpo estudiantil es responsable de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son esenciales tanto en sesiones presenciales como virtuales.

VI. Evaluación

La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Tareas	15% (foros)
Asignaciones	25% (1 escritura creativa, 1 historieta gráfica y 1 presentación)
Exámenes	60% (exámenes parciales y de teoría)

Notas:

- El ritmo del "Calendario Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de cada estudiante, así como del cumplimiento oportuno de tareas.
- Se espera y se requiere que todos los estudiantes estudien el material asignado para cada clase tal como aparece en el Calendario Tentativo del curso.
- No se aceptará para fines de evaluación ninguna escritura generada en su totalidad por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT).
- No se tolerará el plagio, ya que esto constituye una grave ofensa académica. El trabajo plagiado recibirá una calificación de cero y se registrará la falta del estudiante en su expediente.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, A Very Short Introduction*. OUP, 2011.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Además, se utilizará una antología preparada por las personas docentes del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma Tentativo

Fecha	Textos Narrativos	Lecturas de teoría
Semana 1, Marzo 10 Presencial	Introducción al curso	TTATT Defining the Title (3-6)
Marzo 12 Clase virtual	Fábulas de Esopo	TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (13-22)
Semana 2, Marzo 17 Presencial	Princess and the Tin Box The Owl who was God	TTATT A Brief History of Prose Narrative (7-12)
Marzo 19 Clase virtual	The Unicorn in the Garden	TTATT: A Brief Introduction to the Short Story (25-30)
Semana 3, Marzo 24 Clase presencial	The Lottery	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) (31-41).
Marzo 26 Clase virtual	A Rose for Emily	
Semana 4, Abril 7 Clase presencial	The Catbird Seat	TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) 41-51.
Abril 9 Clase virtual	The Tell-Tale Heart	
Semana 5, Abril 14 Clase presencial	EXAMEN DE TEORÍA # 1	TTATT: Analyzing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62.
Abril 16 Clase virtual	The Story of an Hour	
Semana 6, Abril 21 Clase virtual	Araby	
Abril 23 Clase presencial	Hills like White Elephants	TTATT: Analyzing the Telling: The Voice of the teller (point of view) 62-71.
Semana 7, Abril 28 Clase virtual	Repaso para el examen parcial	
Abril 30 Clase presencial	Examen parcial # 1, parte 1	
Semana 8, Mayo 5 Clase presencial	Examen parcial # 1, parte 2	
Mayo 7 Clase virtual	The Blank Page	
Semana 9, Mayo 12 Clase presencial	The Ghostmate	TTATT: Analyzing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) 72-83.

Mayo 14 Clase virtual	Sleeping Person of Better-than Average Attractiveness	
Semana 10, Mayo 19 Clase presencial	How to Become a Writer	TTATT: The Statement of the Author (theme) 83-89
Mayo 21 Clase virtual	Happy Endings	
Semana 11, Mayo 26 Clase presencial	EXAMEN DE TEORÍA # 2	
Mayo 28 Clase virtual	Prueba de escritura creativa	
Semana 12, Junio 2 Clase presencial	On Listening	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story and The stated and the unstated , 93-107.
Junio 4 Clase virtual	Un cuento chirrisco	
Semana 13, Junio 9 Clase presencial	The Trial of Thomas Builds-the-Fire	TTATT: Creative Nonfiction : Storytelling Human Realities, 119-129.
Junio 11 Clase virtual	On Discovery	
Semana 14, Junio 16 Clase presencial	The Adventures of Alice in Wonderland Presentaciones de estudiantes # 1	
Junio 18 Clase virtual	Presentación en clase y discusión de la historieta gráfica, # 1	
Semana 15, Junio 23 Clase presencial	Examen parcial # 2, parte 1	
Junio 25 Clase presencial	Examen parcial # 2, parte 2	
Semana 16, Junio 30 Clase presencial	The Adventures of Alice in Wonderland Presentaciones de estudiantes # 2	
Julio 2 Clase virtual	Presentación en clase y discusión de la historieta gráfica, # 2	
Semana 17, Julio 7	Notas finales	
Semana 18, Julio 14	Examen de ampliación (presencial) Se anunciará el aula más adelante Horario: 8:00 am-11:00 am	

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*

*Esta propuesta de horario podrá sufrir modificaciones para ajustarse a los cambios que cada docente considere oportuno.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas *muy graves*:

g. Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j. Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k. Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a. Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b. Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar diez días hábiles después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

LINEAMIENTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS PARA LA DOCENCIA CON COMPONENTE VIRTUAL (VD-11502-2020)

ARTÍCULO 19. Disponibilidad y acceso a las grabaciones de la clase.

Debido a que las grabaciones de clases u otras actividades académicas pueden contener datos personales de acceso restringido, como el video, imagen y la voz de la persona participante, los archivos de dichas grabaciones no son de carácter público y únicamente pueden emplearse para propósitos académicos. En los cursos de libre asistencia, los efectos de la no asistencia a clases deben ser valorados por la persona estudiante como parte de su decisión de no asistir. Por tanto, el archivo de la grabación de la clase no tiene como propósito principal sustituir la asistencia de la persona estudiante.

Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)

Artículo 11. Grados de virtualidad. De conformidad con lo dispuesto por el inciso e bis) del ordinal 3 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, los grados de virtualidad de los cursos impartidos en la Universidad de Costa Rica son los siguientes: bajo virtual (25 % virtual - 75 % presencial), bimodal (50 % virtual - 50 % presencial), alto virtual (75 % virtual- 25 % presencial) y virtual (100 % virtual). A continuación, se ofrecen ejemplos del número de clases presenciales y virtuales correspondientes a cada uno de los grados de virtualidad.

Bimodal

50% virtual 50% presencial

Ejemplos según la cantidad de clases

Cursos de 16 clases: entre 8 y 11 clases presenciales.

Cursos de 20 clases: entre 10 y 14 clases presenciales.

Cursos de 32 clases: entre 16 y 23 clases presenciales.

Artículo 41. Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, **la habilitación del vídeo y/o el audio es obligatoria** para todas las personas involucradas.