

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

**Programa de Curso**

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Bimodal

**I. Descripción del curso**

Este curso es un recorrido por la literatura estadounidense desde el período colonial hasta la actualidad. Está diseñado para ofrecer a las personas estudiantes del séptimo semestre una visión integral de la literatura estadounidense dentro de su contexto histórico, biográfico, social, político, económico, filosófico y religioso. Debido a la naturaleza del curso, se favorece un enfoque ecléctico que combina los enfoques comunicativo, constructivista, cognitivo y centrado en tareas. Esta es la segunda clase de literatura en inglés que aborda los tres géneros literarios principales estudiados en el tercer año de la carrera: narrativa, drama y poesía, y uno de los dos cursos panorámicos sobre las principales tradiciones literarias en lengua inglesa. El curso tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y creativo en relación con la cultura y la literatura estadounidenses, promover el análisis crítico y la interpretación de obras literarias, y aumentar la fluidez en inglés mediante la lectura y la discusión.

**II. Objetivos específicos del curso**

Al final del semestre, el estudiantado será capaz de realizar las siguientes tareas:

1. Identificar las principales obras estadounidenses por autor y por período.
2. Relacionar las obras literarias con los elementos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos de los que surgen.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su literatura.
4. Determinar los temas y actitudes que se revelan a través de las obras literarias estudiadas.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas y opiniones de otras personas y sociedades.
6. Explicar y defender interpretaciones basadas en evidencia textual de las obras estudiadas, utilizando un inglés claro.

### III. Contenidos

#### 1. La Nueva Tierra (1600-1800)

- a. Literatura oral de los pueblos originarios
- b. Literatura colonial
- c. Literatura puritana
- d. Literatura de la Ilustración

#### 2. Nacionalismo literario (1750-1850)

- a. Romanticismo temprano
- b. Literatura folklórica
- c. Literatura de misterio y suspenso

#### 3. El Clásico Norteamericano (1840-1870)

- a. Romanticismo de mediados de siglo
- b. Literatura de activismo
  - i. Los incorformistas
  - ii. Mujeres

- iii. Afroestadounidenses

- c. Literatura moralista

#### 4. Variaciones y rupturas (1870-1915)

- a. Romanticismo tardío
- b. Realismo
- c. Naturalismo

#### 5. El espíritu moderno (1915-1945)

- a. Prosa modernista
- b. Poesía modernista

#### 6. Nuevas fronteras (1945-presente)

- a. Nueva prosa
- b. Nuevo drama

#### Cada una de las divisiones anteriores incluye:

- a. Contexto histórico-cultural
- b. Tendencias literarias
- c. Obras específicas
- d. Información biográfica

### IV. Metodología

El curso se impartirá en modalidad bimodal, con un 50% de sesiones presenciales y un 50% de trabajo en línea a través de la plataforma oficial de Mediación Virtual (MV). Todo el estudiantado deberá estar matriculado y utilizar MV para acceder a los materiales del curso, entregar tareas, realizar evaluaciones y participar en foros. El componente en línea incluirá tanto sesiones sincrónicas (mediante Zoom o Microsoft Teams) como actividades asincrónicas.

Las sesiones presenciales, sincrónicas y asincrónicas se utilizarán para introducir marcos teóricos, guiar la lectura cercana y el análisis de los textos asignados, y apoyar la elaboración y entrega de los trabajos del curso. **Las sesiones sincrónicas no serán grabadas; por lo tanto, la asistencia con la cámara encendida es obligatoria.**

La profesora presentará los contenidos del curso mediante diversos recursos y orientará el análisis crítico y la discusión de las obras literarias y los períodos históricos establecidos en el programa. Se espera que el estudiantado complete todas las lecturas y visualizaciones asignadas antes de cada clase y que produzca trabajos orales, escritos y audiovisuales, según se requiera, antes, durante o después de las sesiones.

La participación activa e informada en las discusiones es fundamental, así como la preparación para presentaciones individuales y grupales sobre autores, movimientos literarios y textos seleccionados.

A lo largo del curso, el estudiantado aplicará conocimientos teóricos sobre la cultura estadounidense, la literatura y las convenciones de los estudios literarios en la elaboración de trabajos creativos y analíticos, incluyendo ensayos académicos. Asimismo, desarrollará y fortalecerá sus habilidades de expresión oral mediante presentaciones. La adecuada gestión del tiempo, el cumplimiento puntual de las tareas, la participación constante y el estricto respeto por las normas de integridad académica son esenciales para la aprobación satisfactoria del curso.

## V. Evaluación\*

La nota final se calculará de la siguiente manera:

- **Escritura académica (1)** 15%
- **Presentaciones orales (2)** 20%
  - Presentación individual 5%
  - Presentación grupal 15%
- **Trabajos en clase y extraclase (anunciados o no anunciados)** 25%
- **Exámenes (2)** 40%
  - Examen #1 20%
  - Examen #2 20%

\*Toda persona estudiante está sujeta al código de evaluación y conducta de la UCR que se encuentra en <https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/estudiantil.html>

## VI. Bibliografía

### Textos base:

Allen, Janet et al., editors. *Mcdougal Littell Literature: American Literature*. McDougal Littell, 2008.

### Textos secundarios:

Carlsen, Robert, et al, editors. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury ed., McGraw-Hill, 1985.

Inge, Thomas, editor. *A Nineteenth-Century American Reader*. United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, editor. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1., D.C. Heath, 1990.

---. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2., D.C. Heath, 1990.

Lemay, Leo, editor. *An Early American Reader*. United States Information Agency, 1989.

Miller, James E., Jr., et al., editors. *The United States in Literature*. 7th ed. Scott Foresman, 1987.

### Otros Recursos:

Videos, audios, podcasts, presentaciones digitales, lecturas en línea, comunidades de aprendizaje en línea, Mediación Virtual.

## VIII. Cronograma Tentativo

SEMANA**	TEMA	EVALUACIONES
<b>Semana 1</b> Marzo 9-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al curso</li> <li>¿Qué es la literatura estadounidense?</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>EARLY AMERICAN WRITING (1600-1800)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>de</i> A Spectacle of Great Beauty (Christopher Columbus)</li> <li><i>de</i> of Plymouth Plantation (William Bradford)</li> <li>Traveling in the New Land (Sarah Kemble Knight)</li> </ul>	
<b>Semana 2</b> Marzo 16-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>The War of God's Horse Song (Navajo) / A Dancing Song (Pima) / Firefly Song (Ojibwa)</li> <li>An Omaha Story: How to Count to 100</li> <li>The Iroquois Constitution (Dekanawidah)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Película: <i>The Witch</i> (2015) dir. Robert Eggers</li> </ul>	
<b>Semana 3</b> Marzo 23-27	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Trial of Martha Carrier (Cotton Mather)</li> <li>Sinners in the Hands of an Angry God (Jonathan Edwards)</li> <li>Upon the Burning of Our House (Anne Bradstreet)</li> </ul>	Presentación oral: Mather & Edwards
	<p style="text-align: center;"><b>AMERICAN ROMANTICISM (1800-1855)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stanzas of Freedom (James Russell Lowell)</li> <li>Songs of America: Deep River / Swing Low, Sweet Chariot / Follow the Drinking Gourd / The Kansas Emigrants (John Greeleaf Whittier) / Clementine</li> </ul>	Presentación oral: James Russell Lowell
Marzo 30 – Abril 3	<i>No hay clases – Semana Santa</i>	
<b>Semana 4</b> Abril 6-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Thanatopsis (William Cullen Bryant)</li> <li>The Chambered Nautilus (Oliver Wendell Holmes)</li> </ul>	Presentación oral: Bryant & Holmes
	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Devil and Tom Walker (Washington Irving)</li> </ul>	Presentación oral: Washington Irving
<b>Semana 5</b> Abril 13-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Cast of the Amontillado &amp; Annabel Lee (Edgar Allan Poe)</li> </ul>	Presentación oral: Edgar Allan Poe
	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Minister's Black Veil (Nathaniel Hawthorne)</li> </ul>	Presentación oral: Nathaniel Hawthorne
<b>Semana 6</b> Abril 20-24 <b>Semana U</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>de</i> Nature &amp; Fable (Ralph Waldo Emerson)</li> <li><i>de</i> On the Duty of Civil Disobedience (Henry David Thoreau)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Taller: Cómo estructurar ensayos de análisis literario</i></li> </ul>	
<b>Semana 7</b> Abril 27 – Mayo 1	<p style="text-align: center;"><b>FROM ROMANTICISM TO REALISM (1855-1870)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I Hear America Singing &amp; Song of Myself (Walt Whitman)</li> </ul>	Presentación oral: Walt Whitman
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hope is the thing with feathers, Because I could not stop for death, I heard a fly buzz - when I died &amp; I felt a funeral, in my brain (Emily Dickinson)</li> </ul>	Presentación oral: Emily Dickinson
<b>Semana 8</b> Mayo 4-8	<b>EXAMEN #1</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>REGIONALISM AND NATURALISM (1870-1910)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I Met a Seer, The Wayfarer &amp; A Man Said to the Universe (Stephen Crane)</li> </ul>	Presentación oral: Crane & Twain

	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County (Mark Twain)</li> </ul>	
<b>Semana 9</b> Mayo 11-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Anti-Suffragists &amp; The Housewife (Charlotte Perkins Gilman)</li> <li>A Pair of Silk Stockings (Kate Chopin)</li> </ul>	Presentación oral: Perkins Gilman & Chopin
	<p><b>THE HARLEM RENAISSANCE AND MODERNISM (1910-1940)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Theme for English B, The Negro Speaks of Rivers, I Too &amp; Harlem (Langston Hughes)</li> </ul>	Presentación oral: Langston Hughes
<b>Semana 10</b> Mayo 18-22	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sweat (Zora Neale Hurston)</li> </ul>	Presentación oral: Zora Neale Hurston
	<ul style="list-style-type: none"> <li>George Gray (Edgar Lee Masters)</li> <li>Fire and Ice &amp; The Road Not Taken (Robert Frost)</li> <li>I, Being Born a Woman and Distressed (Edna St. Vincent Millay)</li> </ul>	Presentación oral: Masters & Frost
<b>Semana 11</b> Mayo 25-29	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Another Country (Ernest Hemingway)</li> <li>The Leader of the People (John Steinbeck)</li> <li></li> </ul>	Presentación oral: Hemingway & Steinbeck
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sesión de retroalimentación sobre esquemas de ensayo</i></li> </ul>	
<b>Semana 12</b> Junio 1-5	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Trifles</i> (Susan Glaspell)</li> </ul>	Presentación oral: Susan Glaspell
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Entrega de ensayo argumentativo (antes de clase) + discusión de ensayos (en clase)</i></li> </ul>	
<b>Semana 13</b> Junio 8-12	<p><b>CONTEMPORARY LITERATURE (1940-present)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Full Fathom Five &amp; Edge (Sylvia Plath)</li> </ul>	Presentación oral: Sylvia Plath
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harrison Bergeron (Kurt Vonnegut Jr.)</li> <li>The Ones Who Walk Away from Omelas (Ursula Le Guin)</li> </ul>	Presentación oral: Vonnegut & Le Guin
<b>Semana 14</b> Junio 15-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloodchild (Octavia Butler)</li> </ul>	Presentación oral: Octavia Butler
	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Husband Stitch (Carmen Maria Machado)</li> </ul>	Presentación oral: Carmen Machado
<b>Semana 15</b> Junio 22-26	<b>EXAMEN #2</b>	
	<b>PRESENTACIONES GRUPALES (MOVIMIENTO Y ANÁLISIS)</b>	
<b>Semana 16</b> Junio 29 – Julio 3	<b>PRESENTACIONES GRUPALES (MOVIMIENTO Y ANÁLISIS)</b>	
	<b>PRESENTACIONES GRUPALES (MOVIMIENTO Y ANÁLISIS)</b>	

Ampliación: 21 de julio, 8 a.m.

\*Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios a discreción de la profesora.

\*\*Todas las clases de los martes serán presenciales y todas las clases de los jueves serán en línea, ya sea en modalidad sincrónica o asincrónica.

### VIII. Información adicional

1. Las instrucciones específicas para cada trabajo se detallarán en un documento aparte, el cual estará disponible en Mediación Virtual (MV).

2. No se aceptarán trabajos entregados fuera de la fecha establecida ni se reprogramarán evaluaciones, salvo en los casos contemplados en el **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (Art. 24)**.
3. Los trabajos extraclase deberán entregarse en Mediación Virtual (MV) dentro del período habilitado en la fecha correspondiente. No se aceptarán trabajos tardíos ni enviados por correo electrónico.
4. Al realizar investigación para cualquier trabajo, el estudiantado deberá utilizar fuentes confiables y académicamente válidas. Asegúrese de que las fuentes provengan de organizaciones reconocidas, tales como universidades, revistas académicas, editoriales académicas o instituciones consolidadas. No se aceptarán fuentes como Wikipedia, blogs u otros sitios web no afiliados a organizaciones reconocidas.
5. El estudiantado deberá producir textos escritos originales junto con sus respectivos esquemas u “outlines”. Por lo tanto, no se tolerará la entrega de trabajos generados parcial o totalmente mediante tecnologías de inteligencia artificial (por ejemplo, ChatGPT). En otras palabras, el uso de IA está PROHIBIDO. El plagio, considerado una falta académica grave, NO será tolerado y será tratado conforme al Reglamento Académico Estudiantil.
6. Los trabajos serán calificados y devueltos según lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Recuerde que el profesorado dispone de 10 días hábiles para calificar y devolver las evaluaciones.
7. Toda comunicación entre el profesor y el estudiantado se realizará únicamente a través de los canales oficiales: Mediación Virtual y/o el correo institucional de la UCR.
8. Todo el estudiantado está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

## **REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

### **ARTICULO 4.** Son faltas ***muy graves***:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) **Plagiar**, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

### **ARTICULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

## **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL**

**ARTÍCULO 22.** Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

**ARTÍCULO 24.** Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una **solicitud de reposición** a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

### **Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)**

**Artículo 41.** Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, **la habilitación del video y/o el audio es obligatoria para todas las personas involucradas.**