

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
BACHILLERATO EN INGLÉS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Programa Propuesto del Curso

Narrativa para la enseñanza del inglés	Pre-requisitos: Ninguno
LM-1243	
Créditos 2	Ciclo Académico: V
Horas: Trabajo en clase: 2 Trabajo extra-clase: 2	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en la Enseñanza del Inglés
Nivel: Curso de tercer año	Presencial, con baja virtualidad

I. Descripción del curso:

Este curso busca introducir al estudiante a los elementos básicos de la ficción en prosa y las estrategias para incorporar estos elementos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

II. Objetivos del Curso

A. Objetivos Generales:

1. Tener una clara comprensión de los componentes primarios de la ficción en prosa.
2. Poder analizar e interpretar textos cortos en un nivel básico.
3. Fomentar una actitud positiva hacia la lectura de la ficción en prosa y su uso en el aula.
4. Demostrar las múltiples funciones de la ficción en obras cortas en el aula EFL/ESL.

B. Objetivos Específicos:

1. Definir e identificar lo siguiente; trama, personaje, escenario y tema.
2. Resumir la secuencia de los eventos de la narración.
3. Identificar el conflicto(s) en una obra dada.
4. Definir e identificar el protagonista(s) y el antagonista(s).
5. Analizar los personajes principales en términos de sus rasgos físicos y psicológicos.
6. Identificar el tiempo y lugar donde se desarrolla la historia y sus implicaciones.
7. Identificar punto de vista del narrador y discutir sus implicaciones.
8. Formular la idea central de la obra.
9. Identificar los elementos culturales significativos (valores, normas, prioridades) en una obra dada.
10. Elaborar criterios de selección del material apropiado para la enseñanza de EFL.
11. Elegir las técnicas apropiadas para reforzar el proceso de adquisición de la lengua.

III. Contenidos

1. Naturaleza de la ficción
2. Elementos de ficción
3. Interrelación de los elementos básicos de ficción
4. Elementos culturales en el texto
5. Criterios para seleccionar cuentos cortos para su utilización en el aula ESL/EFL.

IV. Metodología

El profesor impartirá lecciones del tipo conversatorio sobre la teoría introductoria y guiará el análisis y discusiones de los cuentos, así como las posibles aplicaciones de éstos en el aula de EFL. Los estudiantes luego pondrán en práctica lo que han aprendido, al aplicarlo a los textos asignados. El trabajo se puede asignar en grupos o de forma individual, y luego presentarse en clase. El tiempo en clase se utilizará para discutir y analizar el material de lectura asignado. La preparación de las lecturas es indispensable para la participación y discusión de los temas, lo que permite que exista un intercambio libre de ideas y opiniones que faciliten y estimulen una adecuada asimilación del contenido del curso.

La participación en clase incluye presentaciones y discusiones de tipo informal, ya sea en grupo o de forma individual; como también presentaciones formales, ya sea orales o de forma escrita. Por lo tanto, los estudiantes son responsables de leer de antemano todo el material discutido en clase o asignado, incluidos discusiones en clase, trabajo en clase individual y en grupo, fórums, hojas de trabajo, y la creación de recursos. Los estudiantes recibirán la información introductoria necesaria, oralmente o de forma escrita. El profesor, como facilitador, explicará, expandirá la información conforme sea necesario, y guiará a los estudiantes en los análisis y discusiones de las obras asignadas.

El curso finalizará con un proyecto final en el que desarrollarán ampliamente todas las posibilidades de enseñanza que encuentren en el análisis de una obra corta de ficción. Esto incluye un análisis e interpretación literarios y un portafolio con actividades que incluyan planes de lecciones, planeamiento de actividades y ejercicios, etc., así como la presentación de éste ante el resto de los compañeros en la clase. Este proyecto también debe contar con un reporte escrito.

Para el desarrollo de este curso, la persona docente hará uso de diversos medios de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes son responsables de hacer uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, son fundamentales la puntualidad en la realización de las tareas, así como el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con el o la docente, los estudiantes utilizarán la plataforma institucional Mediación Virtual, (www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr), como repositorio de materiales extras, para enviar la versión digital de las “respuestas de lectura” (si fuese necesario) y “proyecto final/demostración de enseñanza” y otras tareas de enseñanza-aprendizaje para el curso, todo ello siguiendo los lineamientos de la Universidad.

V. Evaluación

• Proyecto final/Demostración de enseñanza	30%
a. Propuesta (texto, tema, objetivos, justificación, estado de la cuestión)	10%
b. Versión preliminar	10 %
c. Versión final	10%
• Examen #1	25%
• Examen #2	25%
• Respuestas de lectura (cuatro, 5% cada una)	20%

Respuestas de Lectura (20%)

El o la estudiante preparará cuatro respuestas de lectura durante el semestre. Las respuestas de lectura se pueden definir como como un resumen de los puntos esenciales de un texto o tópico. Las instrucciones generales para estas composiciones son las siguientes:

- Cada composición será un análisis original del tema suministrado por el profesor.
- Cada composición deberá tener al menos una página de extensión. No es necesario usar una página adicional para el título.
- Cada respuesta se puede definir como un análisis detallado “en reacción” al material estudiado en clase
- Cada párrafo debe incluir una oración “thesis” o principal, que sea argumentada por oraciones originales que apoyen la tesis principal.
- El contenido variará de acuerdo con las elecciones del docente, y deberá reflejar las ideas y temas discutidos en clase. La prueba se elaborará en clase y deberá ser entregada al finalizar el tiempo otorgado para la evaluación. Se valora de forma especial la creatividad y originalidad, y no la mera repetición de ideas vistas en clase o en las lecturas.
- Cada párrafo debe transmitir un tópico de forma clara y sin ambigüedades. Los párrafos deben seguir una organización lógica y utilizar citas textuales que den soporte a la propuesta principal.
- Se espera un uso apropiado del inglés, tanto en su sintaxis, como su vocabulario y mecánicas.
- El plagio será severamente sancionado conforme a las regulaciones de la universidad.
- Rúbrica para las respuestas de lectura:
 - Deberá haber total claridad a la hora de plantear ideas (sin ambigüedad). 2 puntos.
 - Las ideas serán respaldadas con citas textuales de la antología estudiada en el curso. 2 puntos.
 - No habrá contradicciones en las propuestas. 2 puntos.
 - La idea principal se desarrolla de forma clara y organizada. 2puntos.
 - Limpieza en la presentación. (letra clara, sin manchas ni tachones grandes) 2 puntos.

- Las respuestas de lectura serán evaluadas con una escala de 10 puntos tal y como lo describe la rúbrica antes presentada. El docente hará comentarios y señalará errores en cada composición.

VI. Bibliografía

- Atwood, Margaret. (1981) “Bread”. *The University of Iowa*. Feb. 26, 2026, <https://pubs.lib.uiowa.edu/iowareview/article/20012/galley/128411/view/>
- Burnham, Gregory. (1989) “Subtotals”. *gamm.org*, Feb. 26, 2026, <https://gamm.org/2011/08/29/subtotals-gregory-burnham-1989/#:~:text=1989,-Posted%20on%20August>
- Butler, Octavia. (2021) “Near of Kin”. (2021). *Octavia E. Butler: Kindred, Fledgling, Collected Stories*. Library of America.
- Carter, Angela. (1979) “The Snow Child”. *Biblioklept*, Feb. 26, 2026, <https://biblioklept.org/2013/06/21/the-snow-child-angela-carter/>
- Chopin, Kate. (1894) “The Story of an Hour”. *americanliterature.com*, Feb. 26, 2026, <https://americanliterature.com/author/kate-chopin/short-story/the-story-of-an-hour>
- Duke, Charles R. (1974) “Teaching the Short Story”. *The English Journal*, vol 63. n. 6, pp. 62-67.
- Hearn, Lafcadio (Yakumo Koizumi) (1904). “Mujina”. *Magic Manuscripts*, Feb 26, 2026, <https://magicmanuscriptsanthology.wordpress.com/2020/04/19/mujina-%E8%B2%89-lafcadio-hearn/>
- Meyers, Kari and Gilda Pacheco. (2006) *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Midhin, Majeed Mohammed. (2015) “Techniques Used by University Instructors in Teaching Short Story”. *International Journal of Language and Linguistics*, vol. 2, n. 3, pp. 83-92
- Munro, H.H. (Saki). (1911) “The Open Window”. *americanliterature.com*, Feb. 26, 2026, <https://americanliterature.com/author/hh-munro-saki/short-story/the-open-window>
- Ozick, Cynthia. (1980) “The Shawl”. *jerrybrown.com*, Feb. 26, 2026, <https://jerrywbrown.com/wp-content/uploads/2014/02/The-Shawl-by-Cynthia-Ozick.pdf>

Perkins Gilman, Charlotte. (1892) “The Yellow Wallpaper”. *National Library of Medicine (.gov)*, Feb. 26, 2026, <https://www.nlm.nih.gov/exhibition/theliteratureofprescription/exhibitionAssets/digitalDocs/The-Yellow-Wall-Paper.pdf>

Poe, Edgar Allan. (1850) “The Oval Portrait”. *PoeStories.com*, Feb. 26, 2026, <https://poestories.com/read/ovalportrait>

Sevilla Morales, H. and G. Méndez, Pérez. (2015) “Towards an Understanding of the Benefits of Short Stories in Oral Communication Courses”. *Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 15, n. 1, pp. 1-22.

Thapaliya, M.P. (2012) “Teaching Short Story through Critical Thinking (CT) Strategies”. *Nepal English Language Teachers’ Association*, vol. 17, n. 1-2, pp. 93-102.

Tso, Anna Wing-bo (2014) “Teaching Short Stories to Students of English as a Foreign Language (EFL) at a Tertiary Level”. *Journal of Language and Linguistic Studies*, vol. 10, n. 1, pp. 111-117.

Venables, Claire. (2019) “Teaching young learners: How to use stories in the classroom”, *One Stop English*, Feb. 25, 2026, <https://www.onestopenglish.com/stories-and-poems/teaching-young-learners-how-to-use-stories-in-the-classroom/556440.article>

VII. Recursos Adiciones

Videos, audios, lecturas extra, y otros.

Antología de clase. (Copymundo)

VIII. Calendario Tentativo

Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios según lo considere apropiado el instructor.

SEMANA	Material de Lectura	Textos Literarios
SEMANA 1 Marzo 13	Introducción al curso	
SEMANA 2 Marzo 20	The Telling and the Tale (pp. 31 – 41) (Plot) Sevilla & Méndez (2015)	“The Open Window” de Saki.
SEMANA 3 Marzo 27	Respuesta de lectura	<i>Mujina</i> de Lafcadio Hearn
SEMANA 4 Abril 10	The Telling and the Tale (pp. 41 – 51) (Characters) Venables (2014)	<i>The Story of an Hour</i> de Kate Chopin
SEMANA 5 Abril 17	Respuesta de lectura	<i>The Yellow Wallpaper</i> de Charlotte Perkins Gillman
SEMANA 6 Semana Universidad Abril 24	The Telling and the Tale (pp. 51 – 61) (Setting) Thapaliya (2012)	<i>Near of Kin</i> de Octavia Butler
SEMANA 7 Mayo 15	The Telling and the Tale (pp. 51 – 61) (Narrative Voice) Duke (1974)	<i>Bread</i> de Margaret Atwood
SEMANA 8 Mayo 22	Respuesta de lectura	<i>The Oval Portrait</i> de Edgar Allan Poe
SEMANA 9 Mayo 29	EXAMEN I	
SEMANA 10 Junio 5	The Telling and the Tale (pp. 72 – 83) (Writer’s Ind.) Wing Bo Tso (2014)	<i>The Snow Child</i> de Angela Carter
SEMANA 11 Junio 12	The Telling and the Tale (pp. 83 – 89) (Author’s Statement) Midhin (2015)	<i>Subtotals</i> de Gregory Burnham
SEMANA 12 Junio 19	Respuesta de lectura	“The Shawl” de Cynthia Ozick
SEMANA 13 Junio 26	Proyecto y demostraciones finales	
SEMANA 14 Julio 3		
SEMANA 15 Julio 10	Proyecto y demostraciones finales	
SEMANA 16 Julio 14	EXAMEN II 5:00pm	
Julio 21	Examen de Ampliación 5:00pm	