

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

**Programa del Curso**

Nombre del curso: Literatura Infantil	Prerequisitos: LM-1002
Sigla: LM-1247	Co-requisitos: None
Créditos: 3	Ciclo Académico: III
Horas: Trabajo en clase: 3 Trabajo extra clase: 6	Tipo de curso: Curso optativo del Bachillerato en Inglés Nivel: Curso de segundo año
	Modalidad del curso: Presencial con componente bajo virtual

**I. Descripción**

Este es el primer de seis cursos que conforman el bloque opcional del área de literatura dentro del programa del Bachillerato en Inglés. Es un curso de tres créditos que consta de tres horas de clase por semana. El mismo está diseñado para fomentar el interés y las habilidades literarias de los y las estudiantes a través de este subgénero literario tradicionalmente (pero no exclusivamente) asociado a la infancia.

**II. Objetivos Generales**

1. Fomentar el interés, la apreciación y el disfrute de la literatura y los estudios literarios.
2. Expandir los horizontes literarios a través de la experiencia única que brinda la literatura para los y las infantes.
3. Desarrollar habilidades del idioma inglés por medio de la asimilación y la apropiación de discursos literarios.

**III. Objetivos específicos**

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Identificar y diferenciar los siguientes subgéneros literarios: fábulas, folclor, mitos, leyendas, baladas, cuentos de hadas, ficción histórica, poesía lírica y canciones de cuna.
2. Definir y caracterizar los subgéneros especificados en el punto uno.
3. Entender la historiografía de la literatura infantil y su importancia sociocultural.
4. Identificar los componentes narrativos y poéticos de la literatura infantil.
5. Analizar textos narrativos en relación con su trama, personajes, temas y estrategias

narrativas a un nivel básico.

6. Analizar textos poéticos en relación con su rima, tono, narrador, lenguaje, técnicas poéticas y mensaje a un nivel básico.
7. Mejorar las habilidades de los estudiantes para la articulación e interpretación de textos literarios.

#### **IV. Contenidos**

1. Introducción a la literatura infantil (1-3 semanas)
  - a. Origen e historiografía
  - b. Componentes básicos
  - c. Funciones principales
2. Poesía infantil tradicional (4-5 semanas)
  - a. Limericks
  - b. Baladas
  - c. Lírica
3. Narraciones infantiles tradicionales (5-6 semanas)
  - a. Fábulas
  - b. Folclor y cuentos de hadas
  - c. Mitos, leyendas y escritos sagrados
  - d. Poesía épica y romances
4. Otros géneros
  - a. Ficción histórica
  - b. Fantasía/ciencia ficción
  - c. Biografías

#### **V. Metodología**

Por la naturaleza del curso, el tiempo de clase se dedicará a fomentar la discusión y analizar las lecturas asignadas para cada sesión. La persona docente complementará estas discusiones proporcionando material introductorio a través de diversos medios, como películas y presentaciones de PowerPoint o Canva; además, guiará a los estudiantes en la exploración y análisis de los textos descritos en el programa de estudios. Se espera que las personas estudiantes aprovechen todas las oportunidades de aprendizaje brindadas y demuestren puntualidad, compromiso e integridad durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediación Virtual servirá como repositorio de las pautas y materiales del curso.

El tiempo de clase se utilizará para discutir y analizar el material de lectura. La preparación del estudiante fuera de clase y la participación en clase son fundamentales para la finalización exitosa del curso ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación de los contenidos del curso. La participación incluye presentaciones y debates informales, ya sean individuales o en grupo, y presentaciones formales orales y escritas. *Mediación Virtual* se utilizará como plataforma oficial para las clases online. Así, los estudiantes deben tener una cuenta UCR y participar en todas las actividades en línea del curso. Junto al docente, los estudiantes también utilizarán la plataforma institucional, todo de acuerdo con los lineamientos de la Universidad, como repositorio de materiales extras, para presentar la versión digital de las tareas y asignaciones, tomar pruebas cortas, acceder a las instrucciones detalladas de las tareas, en otras acciones.



## VI. Evaluación

La evaluación es continua, ya que la participación activa de los y las estudiantes será tomada en cuenta. La nota final será determinada de la siguiente manera:

	%
Evaluaciones cortas, tareas, asignaciones y otras tareas evaluativas	40%
Examen 1	30%
Examen 2	30%

Los detalles de las diferentes asignaciones serán especificados en un documento separado, no este programa.

**Nota: Toda persona estudiante está sujeta a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

## **VII. Bibliografía**

Arbuthnot, Mary H., ed. *The Arbuthnot Anthology of Children's Literature*. London: Scott, Foresman and Company, 1971.

Bottingheimer, Ruth B., ed. *Early Tales and Society; Illusion, and Paradigm*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986.

Cullin, Berenice E. *Literature and the Child*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers, 1989.

**Hintz, Carrie and Eric L. Tribunella. *Reading Children's Literature, A Critical Introduction*. Ontario: Broadview Press, 2019.**

Luri, Alison, ed. *The Oxford Book of Modern Fairy Tales*. New York: Oxford University Press, 1993.

Opie, Iona and Peter. *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes*. New York: Oxford University Press, 1951.

Saltman, Judith, ed. *The Riverside Anthology of Children's Literature*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1985.

## **NOTAS IMPORTANTES**

- 1. Las personas estudiantes son responsables de todo el material discutido o asignado en clase.**
- 2. Este esquema del curso puede modificarse para ajustarse al ritmo y las necesidades del curso.**

### VIII. Cronograma Tentativo I-2026

Semana	Material de Lectura	Tareas/Exámenes/ Quizzes & Otros
<b>Semana 1</b> Marzo 12	Introducción al curso	
<b>Semana 2</b> Marzo 19	Introducción: "Trade and Plumb-Cake Forever." Voices of Childhood: The Lyric Voice, Poems of the Child's World, Poems of Nature, Poems of Reflection, The Voices of Children	
<b>Semana 3</b> Marzo 26	Fábulas (pp. 227-244)	
<b>Semana 4</b> Abril 2	<b>Jueves Santo</b>	
<b>Semana 5</b> Abril 9	Cuentos tradicionales (pp. 245-433)	<b>Quiz #1</b>
<b>Semana 6</b> Abril 16	Cuentos tradicionales (from the section <i>Time for Magic, pages 304-494</i> ) Charles Perrault's <i>Bluebeard</i> and Oscar Wilde's tales.	
<b>Semana 7</b> Abril 23	Mitos, Legendas and Textos Sagrados (pages 475-517)	<b>Semana Universitaria</b>
<b>Semana 8</b> Abril 30	Mitos, Legendas and Textos Sagrados (pages 528-559)	<b>Quiz #2</b>
<b>Semana 9</b> Mayo 7	<b>EXAM I</b>	
<b>Semana 10</b> Mayo 14	Ficción Realista e Histórica	<b>Asignación de una Figura Arquetípica (5%)</b>
<b>Semana 11</b> Mayo 21	Film: <i>Mujercitas</i> basado en la novela de Louise May Alcott	
<b>Semana 12</b> Mayo 28	Fantasia y Ciencia Ficción	<b>Quiz #3</b>
<b>Semana 13</b> Junio 4	Film: <i>Bridge to Terabithia</i>	<b>Asignación de Escritura Creativa (10%)</b>
<b>Semana 14</b> Junio 11	No Ficción: El Mundo Real y Cambiante-- Biografía (964-972) Viaje e Historia (998-1002/ 1022-1029)	<b>Reporte de película (5%)</b>
<b>Semana 15</b> Junio 18	Discusión de la novela gráfica   <i>To Kill a Mockingbird</i>	
<b>Semana 16</b> Junio 25	<b>Presentación de Proyectos Finales</b>	
<b>Semana 17</b> Julio 2	<b>EXAMEN II</b>	
<b>Semana 18</b> Julio 9	Notas	

### Información Adicional

1. No se aceptarán trabajos escritos que no sigan el formato establecido por MLA en términos de tamaño de fuente, márgenes, espaciado, encabezados o cualquier otro estándar MLA.
2. No se permitirán interrupciones o llegadas tarde durante las presentaciones, y no habrá pruebas o presentaciones de recuperación a menos que exista una justificación válida (problemas de salud o muerte de familiares cercanos; consultar “Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24, de las normas de evaluación”).
3. Los detalles de las diferentes tareas se especificarán en un documento separado en MV, no en el esquema del curso.
4. No se aceptarán trabajos atrasados. Las tareas deben entregarse a más tardar 15 minutos después del comienzo de la clase. Solo en circunstancias muy especiales, a criterio de la profesor/a, se aceptarán trabajos atrasados. En este caso, se podrá reducir un 40% de la nota del trabajo.
5. Los teléfonos celulares y cualquier otro aparato electrónico se deberá apagar y guardar durante las clases.
6. No se tolerará el plagio ya que constituye una falta académica grave. Al trabajo plagiado se le otorgará un cero; se mantendrá una cuenta de la falta del estudiante en sus registros.
7. Cuando se considere conveniente, los instructores pueden utilizar la inteligencia artificial (IA) con fines pedagógicos. Ejemplos de tal uso podrían ser tener una discusión con ChatGPT u otros *chatbots* durante el desarrollo del curso para desarrollar otras habilidades lingüísticas, como escribir, hablar o ampliar el vocabulario. No obstante, los estudiantes deben tener mucho cuidado al recurrir a la IA para tareas calificadas cuando el propósito de la evaluación es evaluar la capacidad de los alumnos para producir un trabajo original. En tales casos, no se tolerará el uso de IA.
8. El envío de trabajos generados parcial o totalmente por tecnologías de inteligencia artificial (por ejemplo, ChatGPT) está estrictamente prohibido y no será tolerado. Estas tareas están diseñadas para evaluar las habilidades individuales de los estudiantes; por lo tanto, el uso de IA constituye una mala conducta académica. El plagio, falta académica grave, será tratado de conformidad con el Reglamento Académico Estudiantil. Cualquier trabajo plagiado recibirá un cero y la infracción quedará formalmente registrada en el expediente académico del estudiante.

**ARTICULO 4.** Son faltas **muy graves**:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

**ARTICULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

### **REGLAMENTO de RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL**

**ARTÍCULO 22.** Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a) El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.