

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA

Programa de curso

Literatura de misterio y suspenso	Requisitos: LM 1245
LM-1358	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: VI
Horas: 9 Trabajo presencial: 3 Extra clase: 6	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés.
Nivel: tercer año	Modalidad: Bajo Virtual (25% virtual)

I. Descripción del curso

LM-1358 es el tercero de los seis cursos del bloque optativo del área de literatura dentro del programa del Bachillerato en Inglés. Es un curso de tres créditos que cuenta con una lección de tres horas semanales. El mismo está diseñado para mejorar el conocimiento e interés de los estudiantes en el campo literario a través de este subgénero conocido como “misterio y suspenso”.

II. Objetivos generales

1. Fomentar el interés, apreciación y disfrute de los estudios literarios en general.
2. Brindar una introducción general en el área literaria conocida como misterio y suspenso.
3. Aumentar las habilidades analíticas y lingüísticas en inglés.

III. Objetivos específicos

1. Definir y diferenciar los siguientes subgéneros: misterio, gótico, fantasía, horror y suspenso.
2. Reconocer e identificar las estrategias estilísticas narrativas tradicionales utilizadas en la construcción de estos subgéneros.
3. Analizar la importancia e interrelación de la trama, los personajes, la atmósfera y el escenario en la construcción de estos subgéneros.
4. Articular posiciones de opinión personal e interpretación de textos literarios asignados en un inglés claro y académico, de manera tanto oral como escrita.
5. Reconocer funciones psicológicas de los subgéneros mencionados.
6. Obtener un entendimiento claro de la historiografía de la literatura de misterio y suspenso.

IV. Contenidos

1. Introducción.
2. Transgresión y exceso gótico.
3. El legado puritano.
4. Conceptos de muerte y decadencia.
5. El gótico femenino.

6. El gótico sureño y lo grotesco.
7. Gótico del siglo XX y XXI

V. Metodología

Los estudiantes recibirán información teórica introductoria básica (de forma oral y escrita). El/la profesor/a explicará, clarificará, y guiará a los estudiantes en la comprensión y aplicación de la teoría al análisis de textos literarios específicos.

La asistencia, preparación y participación activa de los estudiantes es indispensable para el desarrollo del curso ya que facilita el intercambio de ideas y opiniones, lo que mejora la asimilación del contenido del mismo.

Los estudiantes trabajarán y compartirán sus ideas de manera individual y en grupo, tanto de forma oral como escrita. Se utilizarán actividades como las presentaciones orales, discusión de películas relacionadas al curso y trabajos escritos para fomentar la comprensión y el disfrute de la materia del curso.

VI. Evaluación

La evaluación es continua ya que la participación activa de los estudiantes será tomada en cuenta. Los quizzes pueden ser anunciados o no. La nota final será determinada de la siguiente manera:

- | | |
|---|---|
| 1. Esquema 10% y Ensayo 20% | 30% (escritos en clase) |
| 2. Examen teórico y analítico | 30% (incluyendo 7% reacción a película) |
| 3. Proyecto de investigación en grupos | 20% (10% trabajo escrito, 10% video) |
| 4. Proyecto acerca de una serie en grupos | 20% |

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Botting, Fred. *Gothic*. Routledge, 1996.

Doyle, Sir Arthur Conan Doyle. *The Complete Sherlock Holmes*. Doubleday, 1930.

Haining, Peter, ed. *The Mammoth Book of Haunted House Stories*. Robinson, 2005.

James, M.R. *Collected Ghost Stories*. Wordsworth Classics, 1992.

Poe, Edgar Allan. *The Poe Reader*. State Street Press, 2000.

Punter, David and Glennis Byron. *The Gothic*. Blackwell Publishing, 2004.

Smith, Andrew. *Gothic Literature*. *Edinburgh Critical Guides*. Edinburgh U P, 2008.

Stevenson, Robert Louis. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Waverley Books, 2008.

VIII. Cronograma tentativo

13 marzo

¿What is Gothic Literature?

Lecture: Gothic Literature

“Introduction” by Smith

“Introduction” by Punter and Byron

20 marzo

Victorian Gothic

“Victorian Gothic”

“The Haunters and the Haunted or The House and the Brain”

27 marzo

Victorian Gothic

“Rapaccini’s Daughter”

Video: Writing Essays and databases

3 abril: Semana Santa

Ver película: *Crimson Peak*

10 abril

En clase: escribir el esquema, repaso por pares

*Group work on series

17 abril

En clase: escribir el ensayo, repaso por pares

24 abril: Clase Virtual

North American Classics

“The Fall of the House of Usher”

“A Rose for Emily”

1 mayo: Feriado

Sábado 2 de mayo: postear comparación entre

“The Fall of the House...” y *Crimson Peak* (en pares o grupos)

LUNES 4 mayo: entregar esquema y ensayo impreso, con copias escritas a mano en clase

8 mayo: Feriado

The Doppelgänger

“William Wilson”: favor leer

Ver película: *Black Swan*

15 mayo

Fin-de-siècle Gothic

“The Ash-Tree”

“El almohadón de plumas” (Quiroga)

22 mayo

H.P. Lovecraft

“The Outsider”

“Rats in the Walls”

*Group work on series

29 mayo

Contemporary Vampires

Interview with The Vampire

*Group work on series

5 junio

Contemporary Vampires

Interview with The Vampire

*Group work on series

12 junio: Clase Virtual

Contemporary Vampires

Interview with The Vampire

Watch film: *Let the Right One In*

*Group work on series

19 junio: Clase Virtual

Ecogothic

Film: *Daybreakers*

Applying Ecogothic concepts to the film

26 junio

*Exam: part 1

3 julio

*POST research presentations (video) and turn in the summary (sent to my email)

*Film response (part 2 of exam)

Ampliación: Martes 21 julio: 8 a 11:50 a.m.