

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Programa del Curso

Nombre del curso: Introducción a la Poesía Inglesa	Prerequisitos: LM-1351, LM-1352
Sigla: LM-1366	Co-requisitos: Ninguno
Créditos: 3	Ciclo Académico: VI
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo de curso: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés Nivel: Curso de tercer año
Prof. David Boza Email: jose.boza@ucr.ac.cr	Modalidad del curso: Bimodal

I. Descripción

Este curso representa una introducción formal y académica para las personas estudiantes de la carrera de inglés a los principios y elementos básicos de la poesía en dicho idioma. Lo anterior se logrará por medio de la lectura y la discusión no solo teoría de la poesía, sino también textos poéticos de autores y autoras angloparlantes.

II. Objetivos Generales

- A. Desarrollar en el estudiante el conocimiento, disfrute y aprecio por la poesía.
- B. Hacer saber a los estudiantes el papel que juega el lector al recrear la experiencia poética.
- C. Ayudar a los estudiantes a familiarizarse con los términos comunes usados en el análisis de la poesía.
- D. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de algunos poetas ingleses y norteamericanos tradicionales y no tradicionales.

III. Objetivos

- A. Conocer qué es la poesía
- B. Identificar y usar las figuras literarias
- C. Reconocer la métrica en la poesía
- D. Poner en práctica el conocimiento nuevo adquirido de la poesía en su composición creativa
- E. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de poetas particulares

IV. Contenidos

- A. Introducción
- B. El papel de los sentidos
- C. Figuras literarias: símil, metáfora, personificación, y otros recursos
- D. El uso del simbolismo
- E. Las emociones en la poesía
- F. El uso del discurso
- G. Género y etnia

V. Metodología

La persona docente, como facilitadora, explicará, aclarará y ahondará en la información según sea necesario, y guiará a los estudiantes en los análisis y discusiones de los poemas asignados. Las personas estudiantes leerán todos los materiales asignados en casa antes de participar en las actividades.

El tiempo de clase se utilizará para discutir y analizar el material leído. La preparación del estudiante fuera de clase y la participación en clase son fundamentales para el desarrollo exitoso del curso, debido a que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación del contenido del curso. La participación incluye tanto presentaciones y debates informales, ya sean individuales o en grupo, como presentaciones formales orales.

El curso utilizará tanto clase presenciales como virtuales para cumplir con la modalidad bimodal (50% de virtualización con actividades tanto sincrónicas como asincrónicas) requerida por la Universidad de Costa Rica. Esta metodología promueve en los y las estudiantes el desarrollo de autonomía como base para sus aprendizajes, lo cual incluye la producción de textos escritos; también se fomenta el uso más frecuente de las tecnologías como parte esencial para complementar el curso. Para las clases virtuales, se subirán materiales adicionales. Para esto, Mediación Virtual de la UCR funcionará como el aula virtual del curso donde se publicará, enviará y cargará los contenidos y material extra. Asimismo, dicha plataforma se utilizará para subir evaluaciones y actividades de clase calificadas. Por lo tanto, inscribirse y participar en Mediación Virtual es obligatorio para todos los estudiantes.

VI. Evaluación

2 Pruebas cortas (Virtual)	10%
1 Presentación oral (Virtual)	15%
1 Proyecto creativo	10%
2 Exámenes	50%
1 Ensayo (Out-of-class).....	15%

Los detalles de las diferentes asignaciones serán especificados en un documento separado, no este programa.

Nota: Todo estudiante está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Guth, Hans P. and Gabriele L. Rico. *Discovering Literature: Stories, Poems and Plays*. 2nd ed. Prentice Hall, 1997.

Kennedy, X. J. and Dana Gioia. *An Introduction to Poetry*. 12th ed. Longman, 2005.

Nims, John Frederick and David Mason. *Western Wind*. 4th ed. McGraw-Hill, 2000.

Nota: Se podrá agregar algunos textos para cada género según lo dicten las necesidades, el tiempo y los intereses de la clase.

VIII. Cronograma Tentativo

FECHAS	TEMAS	Evaluaciones
Semana 1 Marzo 10 – 12	PRESENCIAL Introducción al curso	
	VIRTUAL ¿Qué es la poesía?	
Semana 2 Marzo 17 – 19	PRESENCIAL ¿Qué es la poesía? Tipos de poesía: Épica Soneto	
	VIRTUAL <u>Tipos de poesía:</u> Elegía Oda Balada	
Semana 3 Marzo 24-26	PRESENCIAL Imaginería <u>Tipos de poesía:</u> Verso libre	
	VIRTUAL Imaginería & la metáfora	
Marzo 31 – abril 2	Semana Santa (Feriado)	
Semana 4 Abril 7 – 9	PRESENCIAL La metáfora & figuras retóricas	
	VIRTUAL Figuras retóricas	

Semana 5 Abril 14 – 16	PRESENCIAL Figuras retóricas	
	VIRTUAL Figuras retóricas & Simbolismo <u>Tipos de poesía:</u> Poesía concreta	
Semana 6 Abril 21-23	PRESENCIAL Simbolismo	Semana Universitaria
	VIRTUAL Simbolismo <u>Tipos de poesía:</u> Epigrama	
Semana 7 Abril 29 – 30	PRESENCIAL Tono, ironía y paradoja	Quiz 1
	VIRTUAL Tono, ironía y paradoja	
Semana 8 Mayo 5 – 7	PRESENCIAL Tema	
	VIRTUAL ¿Cómo escribir sobre poesía?	
Semana 9 Mayo 12 – 14	PRESENCIAL	Examen I
	VIRTUAL Poesía Tradicional Japonesa: Haiku	
Semana 10 Mayo 19 – 21	PRESENCIAL Poesía Tradicional Japonesa: Haiku Imaginismo	
	VIRTUAL Imaginismo	

Semana 11 Mayo 26 – 28	PRESENCIAL Emociones en la poesía Poesía Confesional	
	VIRTUAL Poesía Confesional	
Semana 12 Junio 2 – 4	PRESENCIAL Poesía Ecfástica	Ensayo
	VIRTUAL Música y poesía	
Semana 13 Junio 9 – 11	PRESENCIAL Música y poesía	
	VIRTUAL Poesía e identidad	Quiz 2
Semana 14 Junio 16 – 18	PRESENCIAL Poesía e indentidad	
	VIRTUAL Poesía e indentidad	
Semana 15 Junio 23 – 25	PRESENCIAL	Proyecto creativo
	VIRTUAL Presentación Oral (SUBIR A MEDIACIÓN)	
Semana 16 Junio 30 – julio 2	PRESENCIAL	EXAMEN II
	VIRTUAL Presentación Oral (SUBIR A MEDIACIÓN)	
Julio 14	Notas finales	
Julio 21	Examen de ampliación (5:00 pm – aula por definir)	

*Este cronograma es tentativo y puede estar sujeto a cambios si el profesor lo considera necesario.

*Este cronograma no especifica las lecturas propuestas para cada semana. El profesor compartirá con el estudiantado un documento con la organización de dichas lecturas.

IX. Información Adicional

1. las especificaciones de los entregables evaluados se especifican en un documento diferente, no en este programa de curso.

2. No se aceptarán evaluaciones después de las fechas designadas para su entrega. Dichas evaluaciones deben de ser entregadas durante los primeros 15 minutos de clase, y solo en casos excepcionales, y bajo la discreción del profesor, se aceptarán evaluaciones tarde. En estos casos, las evaluaciones perderán de un 10% a un 50% de la nota original.

3. Las personas estudiantes, además de entregar una versión impresa de sus ensayos *out-of-class*, deberán de subir una versión digital de estos a Mediación Virtual con el fin de someterlos a análisis en la herramienta de *Turnitin* para poder detectar cualquier caso de plagio. Se debe de tomar en cuenta de que, al menos que su docente se lo indique, la versión digital no remplazará la versión impresa. Aún más, la versión impresa constituye el único documento válido que se considerará para evaluar en caso de una entrega tardía del ensayo.

4. Los ensayos que no sigan el formato MLA (con relación a tamaño de fuente, márgenes, espaciado, encabezados, o cualquier otra pauta establecida en este formato) no serán aceptados para su evaluación.

5. El plagio al ser considerado una ofensa académica sería no será tolerado, lo que significa que cualquier evaluación que se demuestre que contiene algún grado de plagio recibirá un cero como calificación, además se tomará nota de la falta en el expediente de la persona estudiante.

Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

ARTICULO 4. Son faltas **muy graves**:

g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a) El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.