

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
Sección II a IV año

Programa de Curso

Nombre del curso: Retórica Inglesa III	Pre-requisito: LM-1362
Sigla: LM-1472	Co-requisito: ninguno
Créditos: 3	Semestre: VII
Horas: 9 Horas de clase: 3 Horas extra clase: 6	Tipo: Propio
Nivel: Cuarto año	Modalidad: Presencial

I. Descripción

Este es un curso de escritura de cuarto año diseñado para desarrollar las destrezas necesarias que permitan escribir acerca de literatura. Su propósito fundamental es preparar a los estudiantes no solamente para el disfrute, la comprensión, y la apreciación de la literatura inglesa, sino también para

desarrollar la capacidad de escribir lógica, coherente, y competentemente, con un manejo adecuado de estrategias retóricas, gramática, y puntuación, así como un análisis literario efectivo.

II. Objetivos Generales

- A. Incrementar la comprensión y la apreciación de diferentes obras literarias.
- B. Fomentar las habilidades de lectura crítica y las destrezas para el análisis de la literatura.
- C. Mejorar la habilidad para articular y desarrollar ideas escritas en inglés de forma clara y coherente.

III. Objetivos Específicos

Al final de curso los estudiantes serán capaces de:

- A. Reforzar la habilidad de analizar elementos básicos de la poesía, el drama, y la ficción.
- B. Generar y evaluar múltiples respuestas críticas de diferentes obras literarias.
- C. Identificar temáticas a través de implicaciones lógicas derivadas de diferentes obras literarias.
- D. Articular puntos de vista originales a través ideas centrales claras y argumentativas.
- E. Desarrollar ideas a partir de un esquema de ensayo académico coherente.
- F. Defender puntos de vista de manera amplia y variada a través del uso de fuentes primarios.
- G. Mejorar sus propios textos, así como los de sus compañeros, a través de la edición y evaluación crítica.

IV. Contenidos

- A. Análisis de convenciones, elementos y temas literarios para desarrollar destrezas escritas a un nivel avanzado en inglés.
 1. Análisis de textos narrativos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.
 2. Análisis de textos poéticos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.
 3. Análisis de textos teatrales con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.

B. El proceso de escritura del ensayo de análisis literario.

1. La idea principal: uso de textos literarios y recursos secundarios para crear y reforzar argumentos de forma efectiva en la producción académica literaria avanzada en inglés.
2. Planeamiento y esquematización: destrezas de preescritura, esquemas con oraciones completas y esquemas anotados
3. Uso efectivo de las fuentes para apoyar el proceso de pensamiento argumentativo del estudiantado: fuentes primarias y secundarias, citas textuales, paráfrasis, referencias, estilo MLA.
4. Corrección de textos como habilidad en escritura académica avanzada en inglés
5. La edición como habilidad en la escritura académica avanzada en inglés

C. Convenciones de la escritura académica.

1. Características de la escritura académica: propósito y estrategia, organización, estilo, diferencias interculturales en la escritura académica, flujo de información, frases de síntesis, cambios léxicos.
2. Consolidación de un estilo claro de escritura académico: preparación para la escritura investigativa, proyectos de posgrado y el mercado laboral.
3. Redacción de textos coherentes y cohesivos para desarrollar un argumento literario lógico

V. Metodología

Este curso sigue un modelo educativo asincrónico y sincrónico de aula invertida y usa Mediación Virtual como la plataforma institucional para el desarrollo de sus contenidos. Los estudiantes recibirán información para repasar y aumentar su caudal de conocimiento sobre nociones literarias básicos, conceptos de escritura y habilidades, que se discutirán y practicarán en clase. Se requiere un

trabajo extenso fuera de clase para las asignaciones de lectura y escritura. Se espera que los estudiantes participen activamente en discusiones y sesiones de trabajo, que incluirán trabajo individual y grupal. La evaluación por pares y la autoevaluación son una parte importante del curso y se llevarán a cabo durante las sesiones de clase. Se usará Mediación Virtual como plataforma oficial para la entrega de asignaciones.

VI. Evaluación

La evaluación es continua—esto quiere decir que la preparación y participación de los estudiantes será observada periódicamente. Los y las estudiantes son responsables de conocer toda la información y material a utilizar durante el curso, tanto en clases como en las asignaciones. La nota final será determinada por las siguientes evaluaciones:

Procesos de elaboración de ensayo (uno por cada género literario, 5-6 páginas cada uno) 80%
 Quices / Proceso de composición / Trabajo en clase20%

Nota: Cada estudiante debe entregar toda asignación para completar el curso. Las asignaciones tardías no serán aceptadas bajo ninguna circunstancia. Toda asignación debe ser elaborada usando el formato MLA y las instrucciones específicas o será rechazada y evaluada con un CERO. El plagio será severamente castigado de acuerdo con lo establecido por el *Reglamento Estudiantil*.

Reglamento de Orden y Disciplina de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

ARTICULO 4. Son faltas *muy graves*:

- a) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- b) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- c) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

VII. Bibliografía

Texto base:

McMahan, Elizabeth et al. *Literature and the Writing Process*. 3rd ed., Macmillan Publishing Company, 1993.

Textos adicionales:

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 3rd ed., Routledge, 2011.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Literature*. Little, Brown, 1980.

Elbow, Peter. *Writing with Power*. Oxford University Press, 1981.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed., The Modern Language Association of America, 2016.

Miller, James E. et al. *Traditions in Literature*. Scott, Foresman and Company. 1985. (Handbook of literary terms)

Roberts. Edgar V. *Writing Themes about Literature*. Prentice-Hall, 1983.

Swales, John M. and Christine B. Feak. *Academic Writing for Writing Students: Essential Skills and Tasks*. 3rd ed., University of Michigan Press, 2012.

VIII. Cronograma tentativo*

1. MARZO 9 - 13	Introducción – escribir sobre literatura Lectura de ficción – Escribir sobre estructura
2. 16 – 20	Escribir sobre imágenes y simbolismo – Análisis de historias asignadas Puntuación: comas Escritura académica: elaboración del argumento
3. 23 - 27	Escribir sobre punto de vista – Análisis de historias asignadas Puntuación: comas Escritura académica: organización
MARZO 30 A ABRIL 3	SEMANA SANTA
4. ABRIL 6 - 10	Escribir sobre el ambiente y la atmósfera – La novela – análisis QUIZ 1
5. 13 - 17	Escribir sobre tema La novela – análisis Puntuación: punto y coma Escritura académica: uso eficiente de fuentes, evaluación de fuentes.
6. 20 – 24 Semana U	Escribir sobre poesía Cómo leer poesía Análisis de poemas Puntuación: “end punctuation” Escritura académica: políticas de citación en texto. Incorporación de citas.
7. ABR. 27 – MAYO 1	Ensayo # 1 Escribir sobre persona y tono Análisis de poemas Parafraseo y Fuentes- Referencias
8. MAYO 4 - 8	Escribir sobre figuras literarias Análisis de poemas Escritura académica: Fuentes primarias y secundarias - MLA
9. 11 – 15	Escribir sobre la forma poética Análisis de poemas QUIZ 2
10. 18 - 22	Introducción al drama Cómo leer drama Escritura académica: convenciones de estilo parte 1
11. 25 – 29	Ensayo # 2

	Escribir sobre estructura dramática Escritura académica: convenciones de estilo parte 2
12. JUNIO 1 - 5	Escribir sobre personajes Análisis de obra teatral Escritura académica: convenciones de estilo parte 3
13. 8 – 12	Análisis de obra teatral Escritura académica: revisión QUIZ 3
14. 15 - 19	Análisis de obra teatral
15. 22 - 26	Análisis de obra teatral
16. JUNIO 29 - JULIO 3	<i>Ensayo # 3</i>
17. Lunes 6 de julio	<i>Entrega de notas</i>

Ampliación: 14 de julio 2026 1 p.m. (Aula por definir)

*** Este cronograma es tentativo y está sujeto a los cambios que el docente juzgue apropiados**

Obras sugeridas:

Narrativa: Novela

- *Catcher in the Rye*
- *Of Mice and Men*
- *To Kill a Mockingbird*
- *Go Tell it on the Mountain*

- “Where are you going, where have you been?”

Poesía (Poemas/Poetas sugeridos)

- William Shakespeare (Sonnets)
- Langston Hughes
- e.e cummings
- Sylvia Plath
- Maya Angelou
- Gwendolyn Brooks
- Robert Frost
- William Butler Yeats
- Emily Dickinson

Narrativa: Cuentos

- “An Occurrence at Owl Creek Bridge”
- “The Veldt”
- “The Open Window”
- “The Lovely House”

- Theodore Roethke
- Gerard Manley Hopkins Drama
- Robert Browning

- *The Tragedy of Macbeth*
- *A Streetcar Named Desire*

IX. Additional Notes

1. Los ensayos deben entregarse **SOLO** dentro del plazo establecido en las fechas de entrega. Los trabajos que no cumplan rigurosamente con los estándares MLA se calificarán con **CERO**.

2. Cuando se considere conveniente, los instructores pueden utilizar la inteligencia artificial (IA) con fines educativos. Ejemplos de este uso podrían ser analizar un modelo para esquematizarlo, añadir conectores, estructurarlo de forma diferente (p. ej., de bloques a una organización punto por punto), convertirlo en un borrador de ensayo, insertar una oración temática faltante o revisar la existente, etc. No obstante, los estudiantes deben ser muy cautelosos al recurrir a la IA para tareas calificadas cuando el propósito de la evaluación sea evaluar la capacidad de los estudiantes para escribir un texto. En este curso, el objetivo final del instructor es ayudar al estudiante a convertirse en un escritor más competente, no revisar el trabajo de las IA. En este sentido, el uso de las IA debe ser mínimo, como una herramienta, no un fin en sí mismo.