

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Programa de curso

Nombre: Crítica Literaria	Requisitos: LM-1475
Sigla: LM-1486	Co-requisitos: LM-1485
Créditos: 3	Ciclo: VIII
Horas: 9 Trabajo en clase: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Mixto
Nivel: cuarto año	Modalidad: Bajo Virtual (25% virtual)

I. Descripción del curso

Crítica literaria es un curso de cuarto año requisito en el programa de la carrera de Bachillerato en Inglés y Bachillerato en la enseñanza del inglés. Este curso está diseñado con el propósito de introducir los enfoques de la crítica literaria básicos y sus aplicaciones y a la vez fomentar la comprensión, apreciación, y el placer de acercarse a la literatura. En este sentido, este curso es la culminación de todo el conocimiento adquirido durante el programa, ya que asume un conocimiento y comprensión básicas de la literatura en inglés.

II. Objetivos del curso

1. Objetivos Generales

- A. Poseer un conocimiento claro y básico de la función de la crítica literaria y de la teoría en los estudios literarios que incluyen los enfoques míticos, feminista, el de los estudios culturales, de género, y los basados en la respuesta del lector.
- B. Estar capacitado para aplicar los enfoques a textos literarios.
- C. Fomentar la capacidad y habilidad crítica en los estudiantes.

2. Objetivos Específicos

- A. Definir y calificar cada enfoque estudiado
- B. Comprender y aplicar los conceptos específicos de cada enfoque en el análisis e interpretación de textos literarios
- C. Desarrollar habilidades para respaldar ideas de textos primarios y secundarios
- D. Diferenciar y aplicar una variedad de perspectivas al analizar un texto literario

- E. Reconocer and aplicar términos explícitos asociados a cada enfoque crítico
- F. Explicar y defender posiciones personales y el conocimiento adquirido clara y asertivamente en inglés tanto en forma escrita como oral.

III. Contenidos

1. Introducción (Funciones de la crítica literaria y de los enfoques tradicionales)
2. Enfoque Formalista
3. Enfoque Mítico
4. Enfoques de género
5. Estructuralismo
6. Neo-historicismo
7. Estudios Culturales
8. Enfoque de respuesta del lector

IV. Metodología

El tiempo de clase será generalmente empleado en la discusión y análisis de los textos literarios cuya lectura será asignada previamente como tarea. La persona docente repasará y aclarará el material introductorio y complementario y guiará a los estudiantes a aplicar los enfoques. La preparación extra-clase de parte de los estudiantes es fundamental para la conclusión exitosa del curso. La participación incluye tanto presentaciones informales, discusiones individuales o en grupo como también presentaciones escritas. El curso se impartirá de manera bimodal, lo que significa que la el 50% de las clases serán presenciales y el 50% corresponderá a trabajo asincrónico. Mediación virtual se utilizará como plataforma institucional para las clases asincrónicas y para subir la copia de respaldo de las evaluaciones cuando así lo solicite la docente. Es por esto que resulta indispensable que las personas estudiantes tengan acceso a su correo institucional.

Las clases presenciales y sincrónicas consistirán de clases magistrales acerca de los enfoques de la crítica literaria, mientras que las clases asincrónicas se enfocarán en la práctica y el análisis de estas en obras literarias así como en el desarrollo de productos colaborativos por parte del estudiantado. El estudiantado será responsable del material discutido o asignado en las sesiones tanto sincrónicas como asincrónicas. Aunque las clases asincrónicas están señaladas en el cronograma, están podrían variar de acuerdo con el desarrollo del curso y a discreción docente; por tanto, es deber de todas las personas inscritas en el curso, tener la disponibilidad de horario para asistir a clases presenciales y sincrónicas en caso de ser necesario.

V. Evaluación

La evaluación es continua en el sentido que el trabajo y preparación de cada estudiante será observada durante la clase. La evaluación final estará basada en los siguientes rubros:

Pruebas cortas	15%
----------------	-----

Trabajo en clase y presentaciones	30%
Ensayo	15%
Exámenes (2)	40%

El estudiantado está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

- **Plagio.** Los ensayos o trabajos plagiados recibirán una nota automática de cero de acuerdo a los siguientes lineamientos del “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”: ARTICULO 4. Son faltas muy graves: g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole. ARTICULO 5. Son faltas graves: c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.
- No se aceptan trabajos después de la fecha
- Las fechas de las evaluaciones no son negociables

VI. Bibliografía

Adams, Carol J., and Lori Gruen, eds. *Ecofeminism: Feminist Intersections With Other Animals and the Earth*. Bloomsbury, 2014.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester UP, 1995.

Bly, Robert. *Iron John. A Book About Men*. Vintage Books, 1992.

Bornstein, Kate, and Kate Bornstein. *My New Gender Workbook: A Step-by-step Guide to Achieving World Peace through Gender Anarchy and Sex Positivity*. Routledge, 2013.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. 3rd ed. Upper Saddle River. Prentice Hall, 2003.

Feinberg, Leslie. *Transgender Warriors: Making History from Joan of Arc to Dennis Rodman*. Beacon, 1996.

---. *Trans Liberation: Beyond Pink or Blue*. Boston, Beacon, 1998.

Green, Kenneth and Jill LeBihan. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. Routledge, 1996.

Greig, Alan, Kimmel, Michael and Lang, James. “Men, Masculinities and Development: Broadening our work towards gender equality.” *Gender in Development Monograph*

Series #10. May 2000.

Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 5° ed. Oxford UP, 2005.

Jagose, Annamarie. *Queer Theory: An Introduction*. New York UP, 1996. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 8° ed. New York: MLA, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. 2nd ed. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2008.

--. *A Concise Compendium of Contemporary Critical Terms*. Editorial UCR. 2017.

Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature*. 3rd ed. UP of Kentucky, 1989

VII. Cronograma tentativo

Sem.	Día	Tema
1	Marzo 10 - 12	Martes: Intro Jueves: Moral-Philosophical
2	Marzo 17 - 19	Martes: Historical-Biographical Jueves: Formalismo
3	Marzo 24 - 26	Martes: Formalismo Jueves: Formalismo
4	Semana Santa (Marzo 30 - Abril 5)	
5	Abril 07 - 09	Martes: Formalismo Jueves: Formalismo
6	Abril 14 - 16	Martes: Presentación Formalismo Jueves: Quiz 1
7	Abril 21 - 23	Martes: Mythological Jueves: Mythological

	Semana U	
8	Abril 28 - Abril 30	Martes: <i>Presentación Mythological</i> Jueves: <i>Presentación Mythological</i>
9	Mayo 05 - 07	Martes: Cultural Studies Jueves: Cultural Studies
9	Mayo 12 - 14	Martes: Cultural Studies Jueves: EXAMEN 1
10	Mayo 19 - 21	Martes: New Historicism Jueves: New Historicism
11	Mayo 26 - 28	Martes: Feminisms Jueves: Feminisms
12	Junio 02 - 04	Martes: Feminisms Jueves: Feminisms
13	Junio 09 - 11	Martes: <i>Quiz 2 + Ensayo</i> Jueves: LGBTQ+
14	Junio 16 - 18	Martes: LGBTQ+ Jueves: LGBTQ+
15	Junio 23 - 25	Martes: Reader-Response Jueves: Reader-Response
16	Junio 30 - Julio 02	EXAMEN 2
17	Julio 07 - 09	Notas Finales**

Ampliación: 16 de julio (la fecha de ampliación es tentativa puesto que los resultados pueden estar antes, en cuyo caso se notificará al estudiantado).

*** Este cronograma es tentativo y puede cambiarse de acuerdo con la decisión de la persona docente, eventos inesperados o las necesidades específicas del grupo.**