

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN LITERATURA FRANCESA**

Programa de Curso

Nombre: Lectura Dirigida II	Trabajo presencial: 3 horas
Sigla: SP-7744	Requisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Correquisitos: ninguno
Curso semestral de 16 semanas	Modalidad: Virtual
Trabajo independiente: 3 horas	Profesor: M.L. Juan C. Jiménez Murillo

I. DESCRIPCIÓN:

Se trata de un seminario orientado a la lectura de obras relevantes de la literatura francesa de los siglos XIX y XX.

II. OBJETIVO (S) GENERAL (ES) DEL CURSO:

- Hacer que los/las estudiantes, con la guía del/de la profesor/a hagan un repaso de los textos esenciales de la literatura francesa, a través de su historia.
- Ampliar la visión del/de la estudiante respecto a sus conocimientos de la literatura francesa
- Ofrecer la oportunidad de profundizar en la lectura de ciertas obras que por la temática o por el arte de la escritura, son reconocidas como textos clásicos de la literatura francesa.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Leer y analizar algunas de las obras –o algunos fragmentos- más importantes del siglo XIX, tanto de poesía, como de prosa o de teatro.
- Leer y analizar algunas obras importantes del siglo XX o en algunos casos fragmentos significativos, tanto de poesía, prosa y teatro.
- Leer y analizar algunas obras escritas por autores francófonos procedentes de otros países del mundo (Canadá, Suiza, Bélgica, Líbano, Marruecos, Argelia, Senegal) y también autores de las Antillas.

IV. METODOLOGÍA.

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

V. ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

VI. EVALUACIÓN.

Tarea	15%
Trabajo final	25%
Exposiciones en clase	50%
Participación activa en clase	10%

VII. CONTENIDOS.CRONOGRAMA

XIX^e SIÈCLE.

Honoré de **Balzac** : César Birotteau (1837). Les Chouans (1829). Le colonel Chabert (1832). Le Cousin Pons (1847). La Cousine Bette (1846). Le curé de village (1830). Eugénie Grandet (1834). Illusions perdues (1837-1843). Le Lys dans la Vallée (1835). Le médecin de campagne (1833). Les Paysans (1844). Le Père Goriot (1834). Une ténébreuse affaire (1841).

Théodore de **Banville** : Odes funambulesques (1857).

Jules **Barbey d'Aurevilly** : Les diaboliques (1874).

Charles **Baudelaire** : Les fleurs du mal (1857-1861). Petits poèmes en prose (1861).

René de **Chateaubriand** : Atala (1801). Les Martyrs (1809) Les Mémoires d'Outre-Tombe (1848-1850). René (1802).

Benjamin **Constant** : Adolphe (1816).

Alphonse **Daudet** : Les contes du lundi (1873). Les lettres de mon moulin (1869). Tartarin de Tarascon (1872).

Alexandre **Dumas** : Le comte de Monte-Cristo (1848). Les trois mousquetaires (1844).

Alexandre **Dumas** fils : La dame aux camélias (1848).

Gustave **Flaubert** : L'éducation sentimentale (1869). Madame Bovary (1857). Salammbô (1862). Trois contes (1877).

Eugène **Fromentin** : Dominique (1862).

Théophile **Gautier** : Le Capitaine Fracasse (1863).

Edmond et Jules **Goncourt** : Germinie Lacerteux (1865). Renée Mauperin (1864).

Victor **Hugo** : Hernani (1830). La Légende des Siècles (1859). Les Misérables (1862). Notre-Dame de Paris (1831). Préface de Cromwell, (1827). Quatre-vingt-treize (1874). Ruy Blas (1838).

Alphonse de **Lamartine** : Méditations poétiques (1820). Nouvelles méditations poétiques (1823).

Guy de **Maupassant** : Bel-Ami (1885). Boule de suif (1880). Une vie (1883).

Prosper **Mérimée** : Carmen (1845). Colomba (1840) . Chronique du règne de Charles IX (1829). La Vénus d'Ille (1836).

Alfred de **Musset** : La Confession d'un enfant du siècle (1836). Lorenzaccio (1835). On ne badine pas avec l'amour (1834).

Gérard de **Nerval** : Aurélia (1854). Les Chimères (1854). Sylvie (1853).

Charles **Nodier** : La Fée aux miettes (1832).

George **Sand** : Indiana (1832). Lélia (1833-1839). La Mare au Diable (1846). La Petite Fadette (1849).

Etienne de **Senancour** : Obermann (1804).

Germaine Necker, Madame de **Staël** : Corinne (1807). Delphine (1802).

Henri Beyle –**Stendhal**– : La Chartreuse de Parme (1839). Chroniques italiennes (1832). Le Rouge et le Noir (1831).

Eugène **Sue** : Les Mystères de Paris (1842).

Alfred de **Vigny** : Chatterton (1835). Cinq-Mars (1826). Stello (1832).

Auguste **Villiers de L'Isle-Adam** : Contes cruels (1883).

Emile **Zola** : L'Assommoir (1877). La Bête humaine (1890). Germinal (1885). Nana (1880). Thérèse Raquin (1867). Le Ventre de Paris (1873).

XX^e SIÈCLE.

Emile **Ajar** : La vie devant soi. (Voir : Romain **Gary**)

Alain-Fournier : Le Grand Meaulnes.

Jean **Anouilh** : L'Alouette. Antigone.

Guillaume **Apollinaire** : Alcools. Calligrammes.

Louis **Aragon** : Le Fou d'Elsa. La Diane française.
Marcel **Aymé** : Le Passe-muraille.
Amadou Hampaté **Bâ** : L'étrange destin de Wangrin.
Hervé **Bazin** : Vipère au poing.
Simone de **Beauvoir** : Mémoires d'une jeune fille rangée.
Béatrix **Beck** : Léon Morin, prêtre.
Samuel **Beckett** : En attendant Godot.
Tahar **Ben Jelloun** : Harrouda. La nuit sacrée.
Georges **Bernanos** : Journal d'un curé de campagne.
Corinna **Bille** : La Fraîse noire.
André **Breton** : Nadja.
Michel **Butor** : La modification.
Albert **Camus** : L'Etranger. La Peste. Noces.
Louis-Ferdinand **Céline** : Voyage au bout de la nuit.
Aimé **Césaire** : Cahier d'un retour au pays natal.
Patrick **Chamoiseau** : Texaco.
René **Char** : Poèmes et prose choisis.
Andrée **Chedid** : Le Sommeil délivré. L'Enfant multiple.
Driss **Chraïbi** : Le Passé simple.
Paul **Claudel** : Le Partage de midi. Le Soulier de satin.
Jean **Cocteau** : Les enfants terribles.
Colette : Chéri.
Assia **Djebar** : L'amour, la fantasia. La soif.
Marguerite **Duras** : L'Amant.
Paul **Eluard** : Capitale de la douleur. Derniers poèmes d'amour.
Romain **Gary** : La Promesse de l'aube. (Voir : Emile **Ajar**).
André **Gide** : Les Faux-Monnayeurs.
Jean **Giono** : Le hussard sur le toit.
Jean **Giraudoux** : La guerre de Troie n'aura pas lieu.
Julien **Gracq** : Le rivage des Syrtes.
Anne **Hébert** : Kamouraska.
Louis **Hémon** : Maria Chapdelaine.
Eugène **Ionesco** : La Cantatrice chauve. La leçon. Le roi se meurt.
Alfred **Jarry** : Ubu roi.
Yacine **Kateb** : Nedjma.
Camara **Laye** : L'enfant noir.
Jean-Marie Gustave **Le Clézio** : Le Procès-verbal. Désert.
Maurice **Maeterlinck** : Pelléas et Mélisande.
André **Malraux** : La condition humaine.
Roger **Martin du Gard** : Les Thibault.
François **Mauriac** : Thérèse Desqueyroux. Le nœud de vipères.
Albert **Memmi** : La Statue de sel.
Henry de **Montherlant** : Port-Royal. La reine morte.
Georges **Perec** : La vie mode d'emploi.
Jacques **Prévert** : Paroles.
Marcel **Proust** : A la recherche du temps perdu.
Raymond **Queneau** : Zazie dans le métro.
Raymond **Radiguet** : Le Diable au corps.
Charles Ferdinand **Ramuz** : La grande peur dans la montagne.
Alain **Robbe-Grillet** : Les gommages. La jalousie.
Romain **Rolland** : Jean-Christophe.
Jules **Romains** : Les hommes de bonne volonté. Knock (le triomphe de la médecine).
Jacques **Roumain** : Gouverneurs de la Rosée.

Gabrielle **Roy** : Bonheur d'occasion.
 Françoise **Sagan** : Bonjour tristesse.
 Antoine de **Saint-Exupéry** : Terre des hommes. Vol de nuit. Le petit Prince.
Saint-John Perse : Anabase. Vents.
 Nathalie **Sarraute** : Portrait d'un inconnu.
 Jean- Paul **Sartre** : Le mur. Huis clos. Les mains sales. La nausée.
 Simone **Schwarz-Bart** : Pluie et vent sur Télumée Miracle.
 Léopold **Sédar Senghor** : Ethiopiennes.
 Georges **Simenon** : Le chien jaune.
 Claude **Simon** : Les Géorgiques.
 Jules **Supervielle** : Gravitations.
 Michel **Tournier** : Le roi des Aulnes.
 Roger **Vailland** : La loi.
 Paul **Valéry** : Charmes. Soirée avec Monsieur Teste.
 Boris **Vian** : L'écume des jours.
 Roger **Vitrac** : Victor (Les enfants au pouvoir).
 Marguerite **Yourcenar** : L'œuvre au noir.

Chronogramme du cours

Semaine	Date	Contenus	Activités
I.	12 mars	Lecture et discussion du Programme Poèmes Alphonse de Lamartine et Victor Hugo	
II.	29 mars	Le chevalier double de Théophile Gautier	
III.	26 mars	Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet	I Exposé
IV.	2 avril	Pâques	
V.	9 avril	Le Drac de George Sand	
VI.	16 avril	Le Drac de George Sand	II Exposé
VII.	23 avril	La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola	
VIII.	30 avril	La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola	
IX.	7 mai	La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola	III Exposé
X.	14 mai	Poèmes de Charles Baudelaire, de Paul Verlaine et d'Arthur Rimbaud	
XI.	21 mai	Poèmes de Guillaume Apollinaire et de Raymond Queneau	
XII.	28 mai	Poèmes de Jacques Prévert et de Paul Eluard	
XIII.	4 juin	Rhinoceros d'Eugène Ionesco	
XIV.	11 juin	Rhinoceros d'Eugène Ionesco	IV Exposé
XV.	18 juin	La moustache d'Emmanuel Carrère	V Exposé
XVI.	25 juin	La moustache d'Emmanuel Carrère	
	2 juillet		Remise du Travail Final