

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN LITERATURA FRANCESA

Programa de Curso

Nombre: El cuento filosófico en el siglo XVIII	Trabajo presencial: 3 horas
Sigla: SP-9222	Requisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Correquisitos: ninguno
Curso semestral de 16 semanas	Modalidad: Virtual
Trabajo independiente: 3 horas	Profesora : M. Sc. Stéphanie Lebon Ch.

1. Descripción:

El presente curso se enfoca en el análisis del cuento filosófico francés como género literario surgido en el siglo XVIII, en tanto que relato de ficción, pero sobre todo como discurso crítico de la sociedad y del poder político existentes en dicho contexto de aparición, cuyo fin fue señalar, ridiculizar y condenar las injusticias sociales propiciando, a la vez, una reflexión filosófica en el lector.

En el mismo, se dará un especial énfasis a los cuentos del filósofo Voltaire, como el principal exponente de dicho género literario durante el siglo de las Luces, pero se abordarán también cuentos del filósofo Diderot.

2. Objetivo general:

Ofrecer al estudiante un acercamiento al cuento filosófico del siglo de las Luces, como género narrativo, centrándose tanto en la relación con su contexto sociohistórico; como en su doble función: instrumento de placer por un lado y arma de combate intelectual, por otro.

3. Objetivos específicos:

- Identificar las principales características del cuento filosófico en cuanto a su forma y contenido como género híbrido, satírico, paródico y argumentativo.
- Destacar el aporte excepcional del filósofo Voltaire, como precursor y uno de los principales representantes de este género narrativo mediante el abordaje de la mayor parte de sus cuentos filosóficos a largo del curso.
- Abordar los principales componentes de la temática de los cuentos filosóficos tales como: el fanatismo, la intolerancia, la guerra, la esclavitud y su relación con el contexto sociohistórico del siglo XVIII.
- Propiciar en el estudiante la capacidad de lectura analítica de cuentos filosóficos mediante la identificación de las principales técnicas narrativas y recursos literarios utilizados por el autor, tales como: la argumentación indirecta, la parodia (inversión, reducción, amplificación, anacronismo, juegos de palabras, etc) y la sátira (la caricatura, «l'ironie voltarienne», el humor negro), permitiéndole emitir un juicio metódico y razonado sobre éste, de forma oral y escrita.

4. Descripción de los contenidos:

- Las características del cuento filosófico
- El cuento filosófico y la novela de aprendizaje
- La función protagonista o héroe del cuento filosófico
- La función simbólica de los personajes secundarios
- La mezcla de géneros en el cuento filosófico como relato híbrido
- El realismo y lo ficticio en los cuentos filosóficos
- **Le rire de Voltaire (la risa voltariana):** se trata de un recurso estilístico utilizado por este autor que, como herramienta, le permitió denunciar fuertemente pero también con cierto grado de generosidad prejuicios, injusticias y arbitrariedades. En el artículo "La risa" de su célebre Diccionario filosófico (1764), Voltaire distingue la risa verdadera, la risa combativa y alegre,

de la risa maligna, perversa, que no pretende liberar sino rebajar, herir: « *Le ris malin, le perfidum riden* -escribe él- *c'est la joie de l'humiliation d'autrui.* »

- Punto de vista subyacente del autor y enunciación satírica
- Estructura narrativa del cuento filosófico
- La búsqueda desmedida de la felicidad y el tema del viaje

5. Metodología:

Los contenidos del curso se articulan en clases teóricas y prácticas, de manera 100 % virtual a través de la plataforma Metics, ofreciendo tanto la modalidad crónica como algunas veces asincrónica. Las clases teóricas se basarán en la explicación del profesor y favorecerán la participación activa de los estudiantes durante todo el semestre quienes asumirán cada semana un rol protagónico en el desarrollo de la misma mediante exposiciones orales y comentarios de texto (tanto orales como escritos) tomando como eje las lecturas obligatorias previas a cada clase. Las tutorías, individuales o grupales, fuera del tiempo asignado al curso tendrán como objetivo orientar y apoyar al estudiante mediante el seguimiento de sus dificultades o inquietudes.

6. Evaluación:

• Trabajo en clase	20%
• Exposiciones	40%
• Tareas	10%
• Trabajo Final	30%

7. Referencias bibliográficas

- Barguillet, Françoise. (1981). *Le Roman Au XVIIIe Siècle*. 1re éd. Paris: PUF.Littératures.
- Dumeste, Marie-Hélène (2001) *Candide ou L'optimiste*, Hatier, collection profil d'un œuvre.
- Fuchet, Serge-René (2017). *Le conte philosophique*. Editions collections de mémoire.
- Hartmann, Pierre. (2009). *La Forme Et Le Sens: Nouvelles Études Sur Le Roman Des Lumières*. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, Print. Collection Travaux Du CELUS
- Labesse, Jean (1995) *Le conte philosophique voltairien*. Paris, Ellipses.
- Propp, Vladimir (1965) *Morphologie du conte*, Seuil, Paris
- Sermain, Jean-Paul. (2005). *Le Conte de Fées, Du Classicisme aux Lumières*. Paris: Desjonqueres,
- Tritten, Jean-Louis (2008) *Le conte philosophique*. Ellipses
- Voltaire (2001) *Candide*. Paris, Editions Belin

8. Cronograma

Semana	Fecha	Contenidos	Evaluación
I.	13 Marzo	Introduction au conte philosophique comme genre littéraire au XVIII ^e siècle. L'apport de Voltaire	
II.	20 Marzo	«Candide» de Voltaire	
III.	27 Marzo	«Candide» de Voltaire	
IV.	3 Abril	Semaine Sainte	
V.	10 Abril	«Micromégas» de Voltaire	I Exposición
VI.	17 Abril	«Micromégas» de Voltaire	
VII.	24 Abril	«L'Ingénu» de Voltaire	
VIII.	1 Mayo ¹	Congé	
IX.	8 Mayo	«Zadig» de Voltaire	II Exposición
X.	15 Mayo	«Zadig» de Voltaire	
XI.	22 Mayo	«Le Taureau blanc» de Voltaire	Tarea
XII.	29 Mayo	«Le Taureau blanc» de Voltaire	III Exposición

¹ Congé: Jour du travail.

XIII.	5 Junio	L'apport de Diderot- «Ceci n'est pas un conte» de Diderot	
XIV.	12 Junio	«Ceci n'est pas un conte» de Diderot	
XV.	19 Junio	«Ceci n'est pas un conte» de Diderot	IV Exposición
XVI.	26 Junio	«Les Deux Amis de Bourbonne» de Diderot	
	3 Julio		Trabajo Final