

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés

Programa del curso

Nombre: Literatura en francés II	Requisitos: (LM-0332 o LM-2353),(LM-0319 o LM-2351)
Sigla: LM-0334	Co-requisitos: LM-0333
Créditos: 3 créditos	Ciclo: VI
Trabajo presencial: 4 horas semanales	Clasificación: Mixto
Trabajo extra clase: 5 horas semanales	Modalidad: 100 % Presencial

I.Descripción del curso

Se trata de un curso teórico-práctico que se ubica en el segundo ciclo de tercer año de la carrera de Bachillerato en Francés y Bachillerato en la Enseñanza del Francés el cual presenta a las personas estudiantes los rasgos fundamentales de la literatura francesa de los siglos XVII (barroco y clásico) y XVIII (el siglo de las luces). El enfoque formativo de este curso, basado en el conocimiento activo y directo de los temas que lo componen y en el que se combinan tanto la investigación como el diálogo constante entre los participantes permite a la persona estudiante, no solo la adquisición de estos contenidos, sino también de nociones teóricas fundamentales paralelas a éstos, permitiéndole así el desarrollo del razonamiento crítico con respecto al análisis de las obras literarias estudiadas en clase, así como la comprensión y la interpretación del contexto socio-histórico en el que se ubican.

Las personas estudiantes tendrán un acompañamiento en la plataforma de Mediación Virtual, en donde podrán encontrar entre otros, guías de trabajo, videos, fichas complementarias de los temas tratados.

II. Objetivos específicos

1. Mostrar a los/las estudiantes las diferentes corrientes literarias de los siglos XVII y XVIII.
2. Proponer a los/las estudiantes en el descubrimiento de las versiones originales de textos clásicos.
3. Presentar a los/las estudiantes un conjunto de textos o/y obras completas de autores/as representativos/as de los siglos XVII y XVIII.
4. Analizar el valor literario de los textos escritos por autores/as de los siglos XVII y XVIII (esto incluye algunos datos biográficos del/de la autor/a, así como los conceptos básicos de un análisis literario).
5. Investigar sobre los componentes retóricos del texto literario a través de análisis textual para dilucidar sus funciones.

III. Contenidos

SIGLO XVII

1. François de Malherbe. La "préciosité". La Academia francesa.
2. René Descartes. Blaise Pascal.
3. Pierre Corneille.
4. Molière.
5. Jean de La Fontaine.
6. Jean Racine.
7. Madame de Lafayette. Madame de Sévigné.
8. Jean de La Bruyère. Nicolas Boileau.

SIGLO XVIII

1. Charles Secondant de Montesquieu.
2. Voltaire.
3. Denis Diderot. La Enciclopedia.
4. Jean-Jacques Rousseau.
5. Novelistas: l'Abbé Prévost. Bernandin de Saint-Pierre.
6. Dramaturgos: Marivaux. Beaumarchais.

IV. Metodología

Este curso sigue un enfoque práctico-investigativo que incentiva la interacción del grupo y que fomenta el trabajo colaborativo y el debate en clase en torno a las obras, autores, artículos científicos y contenidos del programa.

Dada su naturaleza teórico-práctica, se impulsa el equilibrio entre las clases teóricas que no se limitan únicamente a simples lecciones magistrales por parte la persona docente, sino que éste fomentará particularmente la participación de la persona estudiante mediante la constante formulación de preguntas y del permanente planteamiento de debates abordando así de manera dinámica la temática de estudio y abriendo nuevas perspectivas de comprensión del hecho literario. Dentro del aula, se promoverá tanto el trabajo individual como la comunicación y colaboración con otros participantes del curso (actividades en parejas y en pequeños grupos), así como la resolución de tareas y trabajos.

De esta forma el análisis de textos literarios de diversa naturaleza (narrativos, poéticos, dramáticos y ensayísticos) a lo largo del curso posibilita el placer del contacto directo con la

obra literaria, habitúa al análisis crítico, estimula la participación y proporciona a la persona estudiante la posibilidad de relacionar el texto con el autor y sus circunstancias contextuales. Así pues, el estudiante no será un sujeto pasivo dentro del curso, sino un miembro activo de su proceso de aprendizaje.

Con el fin de lograr el aprovechamiento óptimo en cada clase, se fomentará el empleo de recursos bibliográficos y tecnológicos audiovisuales (películas, presentaciones power point, páginas web, diapositivas, etc.) capaces de estimular la atención y mejorar la claridad con la que se exponen los diferentes contenidos en clase, así como la elaboración de tareas o trabajo “extra-clase” y de investigaciones literarias.

La evaluación de los contenidos se realizará tanto formativamente (mediante exposiciones orales), así como de forma sumativa (a través de pruebas cortos y exámenes parciales) por parte de la persona estudiante.

Debido a la naturaleza del curso, las temáticas desarrolladas se relacionarán con el contexto actual, mediante las actividades desarrolladas por la persona docente, esto con el fin de fomentar la reflexión del estudiantado en torno a hechos culturales et históricos.

Este curso es 100% presencial. La persona docente podrá utilizar la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa del Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos de este; también se podría emplear como medio de comunicación entre el cuerpo docente y el estudiantado. El estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

V. Evaluación

Pruebas cortas	20%
Trabajo de investigación	20%
Primer examen parcial	30%
Segundo examen parcial	30%
	100%

N.B.1 Toda persona estudiante en cada curso queda sujeta a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica

N.B. 2 Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).

N.B.3 Todas las pruebas evaluadas de este curso tendrán en cuenta el componente lingüístico.

N.B.4 El examen de ampliación evalúa la totalidad de los contenidos del semestre.

VI. Bibliografía

Barguillet, F. (1981). *Le roman au XVIII^e siècle*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.bargu.1981.01>

Bury, E. (2015). *Histoire littéraire du 17^e siècle*. Armand Colin.

Goulemot, J. (2005). *La littérature des Lumières*. Armand Colin.

Mesnard, J. (1990). *Précis de littérature française du XVII^e siècle*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.mesna.1990.01>

Reguig, D. (2017). *Histoire littéraire du XVII^e siècle*. Armand Colin.

Viala, A. (2015). *L'Âge classique et les Lumières: Une histoire brève de la littérature française*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.viala.2015.01>

VII. Otros recursos

1. Un diccionario francés/francés.
2. Una obra especializada de historia de la literatura y/o una antología de textos de los siglos XVII y XVIII.

VIII. Cronograma (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

SEMANA	CONTENIDOS
Semana 1 Del 10 al 14 de agosto	Entrega y discusión del programa del curso Introduction à la Littérature du XVII ^e siècle – Poèmes baroques
Semana 2 Del 14 de 21 de agosto	Poèmes baroques – «Horace» de Corneille
Semana 3 Del 24 de 28 de agosto	«Horace» de Corneille
Semana 4 Del 31 de agosto al 04 de septiembre	«Horace» de Corneille – «Le médecin volant» de Molière
Semana 5 Del 7 al 11 de septiembre	«Le médecin volant» de Molière – «Fables »de La Fontaine
Semana 6 Del 14 al 18 de septiembre	«Fables» de La Fontaine
Semana 7	«Contes» de Perrault

Del 21 al 25 de septiembre	
Semana 8 Del 28 de septiembre al 02 de octubre	Examen Parcial I
Semana 9 Del 05 al 09 de octubre	Introduction à la Littérature du XVIII ^e siècle – «Lettres Persanes» de Montesquieu
Semana 10 Del 11 al 16 de octubre	«Candide» de Voltaire
Semana 11 Del 19 de 23 de octubre	«Candide» de Voltaire
Semana 12 Del 26 al 30 de octubre	«L'Île des esclaves» de Marivaux
Semana 13 Del 02 al 06 de noviembre	«L'Île des esclaves» de Marivaux
Semana 14 Del 09 al 13 de noviembre	«Paul et Virginie» de Bernardin de Saint-Pierre
Semana 15 Del 16 al 20 de noviembre	«Paul et Virginie» de Bernardin de Saint-Pierre
Semana 16 Del 23 al 27 de noviembre	Examen Parcial II
Semana 17 Del 30 de noviembre al 04 de diciembre	Entrega de resultados
Semana 18 Del 07 al 11 de diciembre	Examen de ampliación

Feriados:

- *Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense* : Lunes 31 de agosto
- *Día de la Independencia*: Martes 15 de septiembre
- *Día de la abolición del ejército*: Martes 1 de diciembre