

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE LETRAS
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**

Programa de Curso

Nombre: Literatura francesa IV	Requisitos: LM 0327, LM 2472, LM 0336
Sigla: LM-0337	Correquisitos: LM 0338
Créditos: 3 créditos	Ciclo: VIII
Trabajo presencial: 4 horas semanales	Clasificación: Mixto
Trabajo independiente: 5 horas semanales	Modalidad: 100% Presencial

I. DESCRIPCIÓN

En este último curso de cuatro que conforman el bloque de literatura se combinan elementos teóricos, prácticos e investigativos. Este curso se centra en las técnicas narrativas, el ensayo, la poesía como género libre, el auge del teatro, particularmente el caracterizado por la filosofía del absurdo, y la importancia de las teorías críticas de un siglo cuyo ambiente político y cultural ha sido marcado por guerras y revoluciones. Además de la visión panorámica de diferentes corrientes literarias del siglo XX, son estudiadas algunas figuras literarias relevantes de esta época. Asimismo, se incluyen algunas tendencias literarias francófonas del siglo XXI.

Las personas estudiantes tendrán un acompañamiento en la plataforma de Mediación Virtual, en donde podrán encontrar entre otros, guías de trabajo, videos, fichas complementarias de los temas tratados.

II. OBJETIVOS

1. Descubrir tanto los aspectos panorámicos de la literatura francesa del siglo XX, como las nuevas tendencias de la literatura francófona del siglo XX.
2. Analizar las técnicas narrativas de autores diversos.
3. Investigar sobre los componentes retóricos del texto literario a través de análisis textual para dilucidar sus funciones.
4. Estimular el espíritu crítico y enriquecer la sensibilidad cultural del estudiantado.

III. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Introducción a la literatura del siglo XX contextualizada en los grandes eventos que han marcado el arte, la literatura y la cultura en general.
- La novela y el descubrimiento del “yo” por medio de la narración.
- La literatura y la expresión del ser íntimo.
- La poesía en busca de formas libres.
- El existencialismo: en el teatro y en la novela.
- El “teatro del absurdo”.
- El “nouveau roman”.
- La novela policiaca (roman policier).
- La búsqueda de la identidad.
- Las nuevas tendencias de la literatura francófona.
- La importancia de la teoría literaria.

Autores franceses sugeridos:

Marcel PROUST, Antoine de SAINT EXUPÉRY, Marguerite YOURCENAR, Jacques PRÉVERT, Jean ANOUILH, Jean-Paul SARTRE, Simone DE BEAUVOIR, Albert CAMUS, Eugène IONESCO, Marguerite DURAS, Georges SIMENON, Patrick MODIANO, Roland BARTHES.

Autores francófonos sugeridos:

Aimé CÉSAIRE, Léopold Sédar SENGHOR, Édouard GLISSANT, Daniel MAXIMIN, Frantz FANON, Yousef ZIREM, Simone SCHWARTZ BART, René DEPESTRE, Dany LAFERRIÈRE, Maryse CONDÉ, Gaël FAYE, Jean DÉSY, David DIOP, Assia DJEBAR, Gisèle PINEAU, Fatou DIOME, Annie ERNAUX, Dany LAFERRIÈRE, Michel TREMBLAY, Camara LAYE, Gary VICTOR, Ferdinand OYONO, Raymond BOCK, Emmelie PROPHÈTE, Françoise EGA.

Cabe resaltar que cada docente tendrá la libertad de profundizar en los diferentes contenidos; asimismo cada docente escogerá las obras integrales y los extractos literarios que se estudien en el semestre.

IV. METODOLOGÍA:

Este curso sigue un enfoque práctico-investigativo que incentiva la interacción del grupo y que fomenta el trabajo colaborativo y el debate en clase en torno a las obras, autores, artículos científicos y contenidos del programa. Se velará por proponer diversas actividades que impliquen la discusión de temáticas de actualidad, provenientes tanto del contexto costarricense, así como del contexto internacional, esto con el propósito de contribuir con la formación integral y crítica del estudiantado de las carreras de francés.

Dada su naturaleza teórico-práctica, se impulsa el equilibrio entre las clases y la promoción tanto el trabajo individual como la comunicación y colaboración con otros participantes del curso (actividades en parejas y en pequeños grupos), así como la resolución de tareas y trabajos.

De esta forma el análisis de textos literarios de diversa naturaleza permite el contacto directo con la obra literaria, habitúa al análisis crítico, estimula la participación y proporciona a la persona estudiante la posibilidad de relacionar el texto con el autor y sus circunstancias contextuales. Así pues, el estudiante no será un sujeto pasivo dentro del curso, sino un miembro activo de su proceso de aprendizaje.

Con el fin de lograr el aprovechamiento óptimo en cada clase, se fomentará el empleo de recursos bibliográficos y tecnológicos audiovisuales (películas, presentaciones power point, páginas web, diapositivas, etc.) capaces de estimular la atención y mejorar la claridad con la que se exponen los diferentes contenidos en clase, así como la elaboración de tareas o trabajo “extra-clase” y de investigaciones literarias.

La evaluación de los contenidos se realizará tanto formativamente (mediante exposiciones orales), así como de forma sumativa (a través de pruebas cortos y exámenes parciales) por parte de la persona estudiante.

En el curso de Literatura francesa IV, se velará por proponer diversas actividades que impliquen la discusión de temáticas de actualidad, provenientes tanto del contexto costarricense, así como del contexto internacional, esto con el propósito de contribuir con la formación integral y crítica del estudiantado de las carreras de francés.

Este curso es 100% presencial. La persona docente podrá utilizar la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa del Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos de este; también se podría emplear como medio de comunicación entre el cuerpo docente y el estudiantado. El estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

V. EVALUACIÓN :

Pruebas cortas	30%
Proyecto de investigación	20%
Examen Parcial I	25%
Examen Parcial II	25%
	100%

N.B.1 Toda persona estudiante en cada curso queda sujeta a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

N.B. 2 Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil)

N.B.3. Todas las pruebas evaluadas de este curso tendrán en cuenta el componente lingüístico.

N.B.4 El examen de ampliación evalúa la totalidad de los contenidos del semestre.

Notas aclaratorias

- La materia por evaluar es acumulativa. Se tomará en cuenta todos los temas comprendidos.
- Para ganar el curso, es necesario tener una nota mínima de 7 sobre 10.
- La nota final entre 6 y 6,5 da derecho a un examen de ampliación, que tendrá lugar una semana después de la entrega de la evaluación final, y comprende TODA la materia del curso.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

El/la docente escogerá obras integrales que pueden formar parte de la lista a continuación:

Anouilh, Jean, *Antigone*.
 Camus, Albert, *L'Étranger, Le Malentendu. La Peste*.
 Duras, Marguerite, *L'Amant*.
 Sartre, Jean-Paul, *Huis clos*.
 Prudhomme Sylvain, *Les Grands*, Éditions Gallimard, Paris, 2014. Zirem
 Youssef, *La porte de la mer*, Éditions Intervalles, Paris, 2016.

Además de estas obras, el/la docente podrá proponer otras obras integrales o extractos.

VII. Bibliografía

Boisdeffre de, Pierre, *Le roman français depuis 1900*, P.U.F. Paris, 1985. Borgomano Madeleine et Elisabeth Ravoux Rallo, *La littérature française du XX^{ème} siècle, 1. Le roman et la nouvelle*, Éd. Armand Colin, Paris, 1995.
 Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990. Finkelkraut, Alain, *Ce que peut la littérature*, Gallimard, Paris, 2006.
 Lalou, René, *Le théâtre français depuis 1900*, P.U.F. Paris, 1968.
 Magny, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Éditions du Seuil, Paris, 1950.
 Mitterand, Henri, *La littérature française du XX^{ème} siècle*, Éd. Nathan, Paris, 1996.

Maura, Jean, *Littérature francophone et théorie postcoloniale*. P.U.F. Paris 2019. Raimond, Michel, *Le roman*, Éd. Armand Colin, Paris, 1988.
 Santerres-Sarkany, Stéphane, *Théorie de la littérature*, P.U.F. Paris, 1990. Valette, Bernard, *Esthétique du roman moderne*, Éd. Nathan, Paris, 1985.

Antologías:

Littérature Francophone, Nathan, Paris, 1992.
 Littérature française, XX^{ème} siècle, Collection Larousse, Paris, 1998.
 Littérature progressive de la Francophonie, CLE International, 2008.
 Recueil de textes littéraires, XX^{ème} siècle, Hachette, Paris, 1970.
 Repères Pratiques, Littérature Française, Nathan, Paris, 2002.

VIII. CRONOGRAMA (sujeto a cambios por parte de la persona docente)

SEMANA	Contenidos
Semana 1 Del 10 al 14 de agosto	Inicio del curso Contexto histórico y cultural del siglo XX Teoría Literaria
Semana 2 Del 14 de 21 de agosto	La novela y el descubrimiento del “yo”
Semana 3 Del 24 de 28 de agosto	Poesía del siglo XX
Semana 4 Del 31 de agosto al 04 de septiembre	Cuento del siglo XX (1)
Semana 5 Del 7 al 11 de septiembre	Teatro del siglo XX
Semana 6 Del 14 al 18 de septiembre	Teatro del siglo XX
Semana 7 Del 21 al 25 de septiembre	El teatro del absurdo
Semana 8 Del 28 de septiembre al 02 de octubre	Examen Parcial I
Semana 9 Del 05 al 09 de octubre	El existencialismo Avance I del proyecto
Semana 10 Del 11 al 16 de octubre	El existencialismo

Semana 11 Del 19 de 23 de octubre	El "nouveau roman"
Semana 12 Del 26 al 30 de octubre	El "nouveau roman"
Semana 13 Del 02 al 06 de noviembre	Novela policiaca
Semana 14 Del 09 al 13 de noviembre	Literatura francófona
Semana 15 Del 16 al 20 de noviembre	Cuento del siglo XX (2) Avance II del proyecto
Semana 16 Del 23 al 27 de noviembre	Examen Parcial II
Semana 17 Del 30 de noviembre al 04 de diciembre	Entrega de promedios
Semana 18 Del 07 al 11 de diciembre	Examen de ampliación

Ferriados:

- *Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense* : Lunes 31 de agosto
- *Día de la Independencia*: Martes 15 de septiembre
- *Día de la abolición del ejército*: Martes 1 de diciembre