

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
BACHILLERATO EN INGLÉS  
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

**Programa de curso**

|                                                           |                                       |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Nombre: Crítica Literaria                                 | Requisitos: LM-1471, LM-1472          |
| Sigla: LM-1486                                            | Co-requisitos:                        |
| Créditos: 3                                               | Ciclo: VIII                           |
| Horas: 9<br>Trabajo en clase: 4<br>Trabajo extra-clase: 5 | Tipo: Mixto                           |
| Nivel: cuarto año                                         | Modalidad: Bajo Virtual (25% virtual) |

**I. Descripción del curso**

Crítica literaria es un curso de cuarto año requisito en el programa de la carrera de Bachillerato en Inglés y Bachillerato en la enseñanza del inglés. Este curso está diseñado con el propósito de introducir los enfoques de la crítica literaria básicos y sus aplicaciones y a la vez fomentar la comprensión, apreciación, y el placer de acercarse a la literatura. En este sentido, este curso es la culminación de todo el conocimiento adquirido durante el programa, ya que asume un conocimiento y comprensión básicas de la literatura en inglés.

**II. Objetivos del curso**

**Objetivos Generales**

- A. Poseer un conocimiento claro y básico de la función de la crítica literaria y de la teoría en los estudios literarios que incluyen los enfoques míticos, feminista, el de los estudios culturales, de género, y los basados en la respuesta del lector.
- B. Estar capacitado para aplicar los enfoques a textos literarios.
- C. Fomentar la capacidad y habilidad crítica en los estudiantes.

**Objetivos Específicos**

- A. Definir y calificar cada enfoque estudiado
- B. Comprender y aplicar los conceptos específicos de cada enfoque en el análisis e interpretación de textos literarios
- C. Desarrollar habilidades para respaldar ideas de textos primarios y secundarios

- D. Diferenciar y aplicar una variedad de perspectivas al analizar un texto literario
- E. Reconocer and aplicar términos explícitos asociados a cada enfoque crítico
- F. Explicar y defender posiciones personales y el conocimiento adquirido clara y asertivamente en inglés tanto en forma escrita como oral.

### **III. Contenidos**

1. Introducción (Funciones de la crítica literaria y de los enfoques tradicionales)
2. Enfoque Formalista
3. Enfoque Mítico
4. Enfoques de género
5. Estructuralismo
6. Neo-historicismo
7. Estudios Culturales
8. Enfoque de respuesta del lector

### **IV. Metodología**

El tiempo de clase será generalmente empleado en la discusión y análisis de los textos literarios cuya lectura será asignada previamente como tarea. La persona docente repasará y aclarará el material introductorio y complementario y guiará a los estudiantes a aplicar los enfoques. La preparación extra-clase de parte de las personas estudiantes es fundamental para la conclusión exitosa del curso. La participación incluye tanto presentaciones informales, discusiones individuales o en grupo como también presentaciones escritas. El curso se impartirá de manera bimodal, lo que significa que la el 50% de las clases serán presenciales y el 50% corresponderá a trabajo asincrónico. Mediación virtual se utilizará como plataforma institucional para las clases asincrónicas y para subir la copia de respaldo de las evaluaciones cuando así lo solicite la docente. Es por esto que resulta indispensable que las personas estudiantes tengan acceso a su correo institucional.

Las clases presenciales y sincrónicas consistirán de clases magistrales acerca de los enfoques de la crítica literaria, mientras que las clases asincrónicas se enfocarán en la práctica y el análisis de estas en obras literarias, así como en el desarrollo de productos colaborativos por parte del estudiantado. El estudiantado será responsable del material discutido o asignado en las sesiones tanto sincrónicas como asincrónicas. Aunque las clases asincrónicas están señaladas en el cronograma, están podrían variar de acuerdo con el desarrollo del curso y a discreción docente; por tanto, es deber de todas las personas inscritas en el curso tener la disponibilidad de horario para asistir a clases presenciales y sincrónicas en caso de ser necesario.

### **V. Evaluación**

La evaluación es continua en el sentido que el trabajo y preparación de cada estudiante será observada durante la clase. La evaluación final estará basada en los siguientes rubros:

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Pruebas cortas                    | 15% |
| Trabajo en clase y presentaciones | 30% |
| Ensayo                            | 15% |
| Exámenes (2)                      | 40% |

**El estudiantado está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

- **Plagio.** Los ensayos o trabajos plagiados recibirán una nota automática de cero de acuerdo a los siguientes lineamientos del “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”: ARTICULO 4. Son faltas muy graves: g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole. ARTICULO 5. Son faltas graves: c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.
- No se aceptan trabajos después de la fecha de entrega
- Las fechas de las evaluaciones no son negociables

## **VI. Bibliografía**

Adams, Carol J., and Lori Gruen, eds. *Ecofeminism: Feminist Intersections With Other Animals and the Earth*. Bloomsbury, 2014.

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester UP, 1995.

Bly, Robert. *Iron John. A Book About Men*. Vintage Books, 1992.

Bornstein, Kate, and Kate Bornstein. *My New Gender Workbook: A Step-by -step Guide to Achieving World Peace through Gender Anarchy and Sex Positivity*. Routledge, 2013.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. 3rd ed. Upper Saddle River. Prentice Hall, 2003.

Feinberg, Leslie. *Transgender Warriors: Making History from Joan of Arc to Dennis Rodman*. Beacon, 1996.

---. *Trans Liberation: Beyond Pink or Blue*. Boston, Beacon, 1998.

Green, Kenneth and Jill LeBihan. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. Routledge, 1996.

Greig, Alan, Kimmel, Michael and Lang, James. "Men, Masculinities and Development: Broadening our work towards gender equality." *Gender in Development Monograph Series #10*. May 2000.

Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 5° ed. Oxford UP, 2005.

Jagose, Annamarie. *Queer Theory: An Introduction*. New York UP, 1996. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 8° ed. New York: MLA, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. 2nd ed. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2008.

—. *A Concise Compendium of Contemporary Critical Terms*. Editorial UCR. 2017.

Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature*. 3rd ed. UP of Kentucky, 1989

## **VII. Cronograma tentativo**

| Sem. | Día                         | Tema                                                                                 |
|------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Agosto 11 – 13              | Martes: Intro<br>Jueves: Moral-Philosophical                                         |
| 2    | Agosto 18 - 20              | Martes: Historical-Biographical<br>Jueves: Formalismo                                |
| 3    | Agosto 25 - 27              | Martes: Formalismo<br>Jueves: Formalismo                                             |
| 4    | Setiembre 1 - 3             | Martes: Formalismo<br>Jueves: Formalismo                                             |
| 5    | Setiembre 8 - 10            | Martes: <i>Presentación Formalismo</i><br>Jueves: <i>Quiz 1</i>                      |
| 6    | Setiembre 15 - 17           | Martes: Holiday<br>Jueves: Mythological                                              |
| 7    | Setiembre 22- 24            | Martes: <i>Presentación Mythological</i><br>Jueves: <i>Presentación Mythological</i> |
| 8    | Setiembre 29 –<br>Octubre 1 | Martes: Cultural Studies<br>Jueves: Cultural Studies                                 |
| 9    | Octubre 6 - 8               | Martes: Cultural Studies<br>Jueves: <i>EXAMEN 1</i>                                  |
| 10   | Octubre 13 - 15             | Martes: New Historicism<br>Jueves: New Historicism                                   |
| 11   | Octubre 20 - 22             | Martes: Feminisms<br>Jueves: Feminisms                                               |
| 12   | Octubre 27 - 29             | Martes: Feminisms<br>Jueves: Feminisms                                               |
| 13   | Noviembre 3 - 5             | Martes: <i>Quiz 2 + Ensayo</i><br>Jueves: LGBTQ+                                     |
| 14   | Noviembre 10 - 12           | Martes: LGBTQ+<br>Jueves: LGBTQ+                                                     |

|    |                   |                                                        |
|----|-------------------|--------------------------------------------------------|
| 15 | Noviembre 17 - 19 | Martes: Reader-Response<br>Jueves: Reader-Response     |
| 16 | Noviembre 24 - 26 | <b>EXAMEN 2 (Parte I virtual / Parte 2 presencial)</b> |

**Ampliación: 15 de diciembre 8:00 A.M. (la fecha de ampliación es tentativa puesto que los resultados pueden estar antes, en cuyo caso se notificará al estudiantado).**

**\* Este cronograma es tentativo y puede cambiarse de acuerdo con la decisión de la persona docente, eventos inesperados o las necesidades específicas del grupo.**

#### **Información importante:**

La Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica recuerda sobre la regulación institucional en contra del Hostigamiento Sexual, entendido este como “toda conducta de naturaleza sexual indeseada por quien la recibe, reiterada, o bien que, habiendo ocurrido una sola vez, provoque efectos perjudiciales” (Art. 5 del Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual).

Es fundamental que toda la comunidad universitaria conozca este Reglamento, disponible en [https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/hostigamiento\\_sexual.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/hostigamiento_sexual.pdf)

Es necesario que sepamos que contamos con la Comisión Institucional contra el hostigamiento sexual, que se puede contactar mediante los siguientes medios:

Teléfono: 2511-4898

Correo electrónico: [comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr)